

Graphik

Eine neue Schrift
für zeitgemäße
Drucke

Graphik Eine neue Werbeschrift nach Zeichnung von Professor

F. H. Ernst Schneider. Geschnitten von 16 bis 72 Punkt. Gegossen

und herausgegeben von der Schriftgießerei und Messinglinienfabrik

Otto Weisert Stuttgart W

Die Graphik hat keine Anschlüsse!

Die Graphik hat keine Überhänge!

Die Graphik ist unverwundlich!

Die gefürchteten Anschlüsse, die sich bei ähnlichen Schriften schon nach kurzem Gebrauch unangenehm bemerkbar machen, sind bei der Graphik vermieden. Trotz Weglassung der Anschlüsse wirkt sie flott und flüssig.

Die große Eigenart und der Formenreichtum erhöhen ihre Werbekraft.

Durch das Fehlen jeglicher Überhänge ist der Wert der Graphik noch größer und nachhaltiger, sie ist vor frühzeitiger Entwertung geschützt, da ein Abbrechen der Formen nicht vorkommen kann. Dies ist insbesondere für Zeitungsbetriebe mit Kalandern von Bedeutung.

Da keine empfindlichen Haarstriche vorhanden sind, kann eine überaus große Lebensdauer dieser Schrift gewährleistet werden.

Graphik

Gesetzlich geschütztes Originalerzeugnis

Im Schriftschaffen gibt es keinen Stillstand. Wie jede Hand ihren

Nr. 3316 Tertia
Halber Satz etwa 2,7 kg
20 a, 5 A

Zeitgemäße Schriften bedeuten unendlich viel bei der

Nr. 3320 Text
Halber Satz etwa 3,4 kg
15 a, 4 A

Die Entwicklung der Schrift
im 20. Jahrhundert

Nr. 3328 Doppelmittel
Halber Satz etwa 3 kg
5 a, 2 A

Bewegung in der Typographie

Nr. 3336 3 Cicero
Halber Satz etwa 4,1 kg
4 a, 2 A

Otto Weisert Stuttgart W Schriftgießerei und Messinglinienfabrik

Eine neue Werbeschrift nach Zeichnung von Professor Ernst Schneider

Die Reklame

Nr. 3372 6 Cicero Halber Satz etwa 11,1 kg 3 a, 2 A

Buchgewerbe

Nr. 3360 5 Cicero Halber Satz etwa 7,9 kg 3 a, 2 A

Handwerk der Neuzeit

Nr. 3348 4 Cicero Halber Satz etwa 5,9 kg 3 a, 2 A

1234567890

387452

Sicherheitsfelge

Rex Verlangen Sie

Prospekte von der Rex A.-G. in Hannover-Linden



Vertrauen Sie nur den sorgfältig geprüften Signalen von
Martin Dörr & Co. Celle

Ate

Kolbenringe Federbolzen und Ventilkegel

Reichhaltiges Lager

Kürzeste Lieferfristen

Alfred Teves, Maschinen- und Armaturenfabrik GmbH., Frankfurt-M

Central-Möbelhaus neben der Sankt-Leonhards-Kirche

Unternehmen auch Sie bitte einen Gang durch die im
ersten Stock gelegenen Ausstellungsräume

CENTRAL-MÜBELHAUS GEBRÜDER HEIDKAMP

 Die deutsche Uhr
trägt den Stempel
deutscher Gründlichkeit
und hoher Präzision

Besondere Vorzüge der **Mars-Farbstifte**

Durch jahrelange unausgesetzte Versuche gelang es mir endlich, in meinen Mars-Farbstiften ein Edelerzeugnis zu schaffen, das sich in seiner Art würdig neben die besten Aquarell- und Pastellfarben stellen darf. Einzigartig sind meine Erzeugnisse durch Verwendung von Farben von höchster Lichtechtheit und Leuchtkraft. Durch ein neuartiges Verfahren wird den Farben während der Verarbeitung das ursprüngliche Feuer erhalten. Klarheit und Frische des Aufstriches bleiben dauernd erhalten durch eine Erfindung zur Vermeidung der Schleier. Meine Mars-Farbstifte gestatten die bequemste, einfachste und vielfältigste Benützung. Das umständliche und schwere Gerät des Öl- und Tempera-Malkastens mit seinem Zubehör an Staffelei und dergleichen fällt vollständig weg. Wie schwer lassen sich nasse Studien behandeln und verpacken! Bei Tempera und Aquarell ist man auf geblockte oder aufgespannte Pa-

piere angewiesen. Das lästige Warten auf das Trocknen der Arbeit fällt bei Ölkreide-technik weg. Pastell wäre wohl ein gutes Material für Skizzenfahrten, kann aber im Freien nicht mit Vorteil verwendet werden weil es allzusehr empfindlich ist. Hier tritt die Ölkreide in ihr Recht. Dem Architekten der Aufnahmen von Gebäuden zu machen hat, dem Maler für Skizzen und Studien, dem Kunstgewerbler für Entwürfe aller Art (besonders für Textilien und Möbel) dem Techniker, dem Lehrer, dem Schüler, kurz jedem, der Zeichnungen und Pläne farbig behandelt, kann passenderes und bequemes Material nicht in die Hände gegeben werden. Auch auf Ölpauspapier geben die Mars-Farbstifte leicht und deutlich ab. Für Stickereientwürfe gibt es überhaupt kein Mittel, das die Strichtechnik so mühelos und treffend wiedergibt; ebenso für Lithographie-Entwürfe, da Ölkreide dem Charakter der Lithographiekreide entspricht.

Porträtmaler

finden im Mars-Malstift ein Material, das ihnen neue Möglichkeiten bietet

Gartenarchitekten

legen besonders großen Wert auf Naturtreue der grünen und braunen Töne

Gebrauchsgraphiker

schätzen die Vorteile der Mars-Farbstifte beim Entwerfen von Plakaten

Modezeichner

sehen in den Mars-Farbstiften das beste Material für Skizzen auf Bällen

Photographen

benützen sie zum Kolorieren von Photos. Fast unentbehrlich sind sie für

Ingenieure und Techniker

Farbensortierung eines

Kücheretuis

mit sechs Farbstiften:

Weiß, Chromgelb,

Chromgrün, Pariserblau,

Zinnober, Sepia

Mars-Farbstifte

sind für alle zeichnerisch Tätige

ein geradezu ideales Material

Textilwerke Rump Plauen im Vogtland

Vertretungen in Hannover, Duisburg-Hamborn, Hagen in Westfalen, Harburg-Wilhelmsburg, Frankfurt am Main, Oberhausen, Saarbrücken, Wattenscheid, Recklinghausen, Sulzbach-Saar, Augsburg und Ludwigshafen am Rhein.
Postschließfach 142 Bankkonten: Dresdner Bank und Reichsbank-Girokonto Postscheckkonto 29831 Dresden
Telegramm-Adresse: Textilrump Plauen-Vogtland

13./20. Juni

2

17./24. Juli

Nordland

Fahrten

der Hapag

Auskunft durch die Reisebüros

der Hapag

Die Hamburg-Amerika Linie veranstaltet alljährlich mit dem Vergnügungsreisen-Dampfer Oceana, mit den Dreischrauben-Luxus-Dampfern Resolute und Reliance, sowie mit anderen geeigneten Schiffen Vergnügungs- und Erholungsreisen nach dem Nordland, dem Mittelmeer und Orient, nach Westindien und um die Welt. Die Programme für diese Reisen sind auf Grund jahrzehntelanger Erfahrung aufgestellt und umfassen ausser der Seereise zahlreiche interessante Landausflüge.

Die Hamburg-Amerika Linie ist die älteste deutsche Schifffahrtsgesellschaft. Sie besitzt einschliesslich der Neubauten eine Flotte von über eine Million Brutto-Registertons und verkehrt in regelmässigen Fracht- und Passagierdiensten mit 167 Ozeanschiffen nach allen Teilen der Welt. Nach Nordamerika gehen fünf Linien, darunter die New Yorker Stamm-Route der Gesellschaft, in der ihre grössten und auch schönsten Dampfer beschäftigt sind; nach Südamerika, Mittelamerika, Asien, Niederländisch-Indien und Australien fahren die Schiffe der Gesellschaft auf insgesamt 23 Linien. Ausserdem ist die Hamburg-Amerika Linie am deutschen Afrikaverkehr mit mehreren Passagier- und Fracht-Dampfern beteiligt. Weiter fahren einige Hapagdampfer nach dem Mittelmeer, der Levante, dem Schwarzen Meer und schliesslich sind alljährlich mehrere Schiffe auf Vergnügungs- und Erholungsreisen nach dem Mittelmeer, nach dem Nordland, nach Westindien und um die Welt unterwegs. Der Grösse der Flotte und des Liniennetzes entspricht

LEOPOLD WAGNER GMBH

BRAUNSCHWEIG

HERSTELLER DER ELEGANTEN „REFLEKTOR“ KRAFTFAHRZEUG-BELEUCHTUNGEN

Fernruf 51498

Drahtwort:

Leopold Wagner

Reichsbank-Giro-Konto

Postscheckkonto:

Hannover 12362

Reflektor

«Die Drei Göppinger» **Der Göppinger Sprudel, die
Hohenstaufenperle und der Sauerbrunn sind
Mineralwasser von hoher Heilwirkung
Sie werden auch Ihnen stets Gesundheit und
Wohlbefinden bringen**

Wo die «Drei Göppinger» nicht erhältlich sind

wenden Sie sich an die Dr. Landerersche Brunnen-Verwaltung in Christophsbad

WILHELM BLEYLE GMBH STUTTGART

MIT ZWEIGFABRIKEN IN OSTHEIM, LUDWIGSBURG, BIETIGHEIM UND LAUFFEN



Bleyle

*die gute und
weltbekannte*

Marke

für wollene

Strickkleidung

ERHÄLTlich IN DEN EINSCHLÄGIGEN GESCHÄFTEN

Leuchtende Blüten im schönen Blument Teppich der sommerfrohen Erde, schimmernde Falter, die durch die zitternden Wellen des sommerblauen Äthers schweben — so sind die Sommerkleider, ein Abbild des grossen und vielgestaltigen Reichtums an Formen und Farben, mit dem die Natur uns in dieser Jahreszeit erfreut. Zwar wetteifern die Farben mit denen in der Natur mehr in bezug auf Vielheit als auf die Lebhaftigkeit; bleiben doch die Pastelltöne des Frühlings auch in der Hochsaison bevorzugt. Die Farben: Lindfarbe, Biedermeiergrau, Ziegelrot, Lichtblau, Chinablau, Flussgrün, Resedegrün, Bananengrün, Gelb, Gazelle, Beige-rose, und wie die Modefarben alle heissen, konkurrieren mit dem sommerlichen Weiss, das natürlich immer auf der Höhe ist.

Die Formen sind, um das Wesentlichste zu sagen, weiblicher geworden, weicher die Linie und reicher die Verzierungen. Die Stufen, Volants und Plissees, die Spitzen, Bänder und Schleifen, Hüftdrapierungen, glockenförmiger Rockschnitt, Jabots und dergleichen typische Zeichen betonen diese Richtung. Das Kostüm ist nun voll und ganz in seine alten Rechte wieder eingetreten, man trägt es am Vormittag und am Nachmittag, beim Sport und auf Reisen, und zu ihm gehören Blusen in verschiedenen Arten, von denen die sportliche Jumperbluse mit Fältchen und Hohlraum und die Rohseidenbluse mit farbigen Stickereien bevorzugte Typen sind.

Die Stoffe sind im Grunde dieselben wie in der vorigen Saison, zeigen aber neue Schattierungen und eine Fülle neuer Namen, die eigentlich nur noch der Fachmann behalten kann. Für den Mantel, für das Kostüm und Complet werden Kasha-Stoffe bevorzugt, daneben die festen englischen Stoffe. Die wollenen Gewebe zeigen Karos, Mosaik-Muster, Bordüren und feine Streifen in vielen Farben, die bei dickerem Mantelstoff oft gedämpft sind durch einen Überzug kurzgeschorener Haare. Zum Sportkleid eignen sich besonders die leichten Wollarten: Crepe de laine, Wollgeorgette, Woll-Crepe de Chine, Kaschmir. Die Jumperbluse aus einem Trikot, der aus Seide und Wolle gemischt ist, in beige, gelb, hellblau und ziegelrot, ist für Sportzwecke die grosse Mode. Das Leinenkleid kommt wieder! Und zwar, was unsere Leserinnen besonders interessieren wird, reich mit Hohlraum verziert. Beim Nachmittagskleid, das als Complet aus Crepe-Georgette, Crepe de Chine und dergleichen gern dunkel gehalten wird, sieht man viel Blendenverzierungen in diagonalen Linienführungen. Falten- und andere aparte Verzierungen der schönen Stoffe «in sich» bieten reiche Betätigung für die Spezialapparate und ermöglichen eine vornehme und doch billige Hausschneiderei. Crepe de Chine ist ein beliebtes Material auch für den Nachmittagsmantel, daneben gewachster Satin und (manchmal gemustert) Foulard. Für die Abendkleider des Sommers sind natürlich die leichten Seidengewebe, Crepe de Chine, Crepe-Georgette, beide übrigens auch in Kunstseide zu haben, Spitzenstoffe, Chiffon beliebt und die neuen hauchzarten Tüllgewebe, Point d'esprit genannt.

So bringt die Mode dieses Sommers überaus reiche Gelegenheiten zur Verwendung der Spezialapparate für Nähmaschinen, die mit verhältnismässig geringen Mitteln und aller Eleganz uns ausrüsten für die sommerlichen Freuden auf Ausflügen und Reisen, bei Sport, Geselligkeit und Tanz.

Handarbeiten für die Hausfrau

UNTERTAILLE MIT STICKEREI. Man fertigt die Untertaille aus weissem Crepe de Chine und führt die zarte Stickerei mit hellblauer, hellindgelber, hellgrauer und rosafarbiger Waschseide aus. Man schneidet zuerst die Teile unter Nahtzugabe zu und hält die 4 cm breiten Säume mit einer einseitig lindgelb gebündelten 1 mm breiten Hohlnaht. Dann heftet man dem Vorderteil anschliessend an den oberen Saum ein 25 cm breites und 12 cm hohes Stück Etamine auf. Über dies führt man mit einfädiger Waschseide von der Mitte ausgehend die Kreuzstichstickerei aus. Man stickt zunächst das gegebene Motiv und setzt dieses nochmals rechts und links davon darüber, so wie das Zählmuster die Ansatzstellen gibt. Nach beendeter Stickerei zieht man die Gewebefäden der Auflage aus, und setzt die aus Crepe de Chine gefertigten Träger an. Schnittmusterbogen sind in allen Fachgeschäften zu haben.

Herbert Berner
der Verlag für die Frau



Unsere Jungen und Mädels von heute — wirklichkeitsnah, wissensdurstig, erlebnisfroh wie sie sind, wollen überall mit dabei sein. Sie sind so leserwütig, weil sie alles erfahren und miterleben wollen, und verschlingen gierig, was ihnen unter die Finger kommt. Um denen, die Kinder eine Freude machen und Bücher schenken wollen, die Auswahl unter dem Vielen und leider nicht immer Guten, was auf dem Markt erscheint, zu erleichtern, haben die untenstehenden Verlage eine Auswahl empfehlenswerter Jugendschriften in ihrem Verzeichnis Ju 34 zusammengestellt. Dasselbe tritt nun seinen Weg in deutsche Familien, Schulen, Heime, Buchhandlungen an, zu Eltern, Lehrern, Jugendbündelführern, Büchereileitern und all denen, die an der Erziehung der deutschen Jugend mitarbeiten. Es soll vor allem den praktischen Zweck erfüllen, ein Führer und Berater für Kauf und Empfehlung zu sein. Sichern Sie sich deshalb rechtzeitig das Verzeichnis Ju 34, das in allen größeren Buchhandlungen erhältlich ist. Es kann und will nicht den Anspruch auf Vollständigkeit in irgendeiner Hinsicht machen. Aber die Anregungen, die es gibt, sind so gehalten, daß der Benutzer eine Vorstellung davon bekommt, was für jedes der aufgeführten Werke charakteristisch ist. Bei der Schaffung dieses Verzeichnisses galt es nur die eine Rücksicht zu nehmen, dem werdenden deutschen Volke in der deutschen Jugend zu dienen. Immer wieder

Gerhard Freytag

Deutscher Jugendbücher-Verlag, Heidelberg

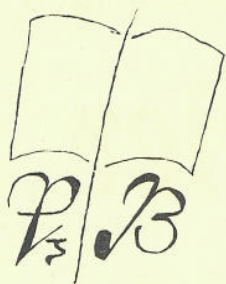


fragten wir uns: Ist dieses Buch deutschem Wesen in der Vielfalt seiner Züge, seinem Geist, seiner Seele, seinem Blute gemäß? Weckt es, stärkt es die in der heranwachsenden Jugend schlummernden, keimenden Kräfte deutscher Innerlichkeit und Religiosität, deutschen Volksempfindens und Rassebewußtseins, deutscher Naturinnigkeit und Abenteuerlust, deutscher Forschergefinnung und Tatkraft? Bei der Zuweisung der Bücher zu den verschiedenen Altersgruppen wurde davon ausgegangen, welches Alter als Mindestalter für bestimmte Bücher und Büchergattungen anzusehen ist. Die Verschiedenartigkeit in der Entwicklung und der Ansprüche des einzelnen Kindes muß richtungsgebend dafür sein, wann ihm diese Bücher gegeben werden können. Ihr Buchhändler wird Ihnen da gern mit Rat und Tat beistehen und sich bemühen, alle Einzelwünsche zu berücksichtigen. Das Verzeichnis ist so reich mit Bildern ausgestattet, damit Sie auch eine Vorstellung von der Illustrierung der angezeigten Bücher erhalten und damit es auch den Kindern selbst Freude macht, darin zu blättern. Die Neuererscheinungen dieses Jahres sind in dem Verzeichnis durch einen Stern gekennzeichnet. Die Preise beziehen sich, wo nicht anders angegeben, auf gebundene Ausgaben. — Nun deutsche Eltern und deutsche Schule, deutsche Jugend- und Wehrverbände, gebt dem heranwachsenden jungen Geschlecht gute deutsche Bücher in die Hand!

Jugendschriften

Verlag

Alfred Brexling und Walther Heidemann, Darmstadt



Schumann über Musik

Mit diesen Worten hat uns Schumann selbst einen tiefen, aufschlussreichen Blick in seine Geisteswerkstatt tun lassen. In dem eben gekennzeichneten Sinne ist er der erste moderne Musiker, den Deutschland hervorgebracht hat. Nicht als ob wir bei einem Bach, Haydn oder Beethoven nicht vieles aus ihrer geistigen Umwelt, aus den Stimmungen und Strömungen ihrer Zeit zu erklären hätten. Schliesslich fühlt eben jeder, wie er vom Zug seiner Epoche gehemmt oder getragen wird. Aber keiner der Vorgänger Schumanns ist sich in dem Masse bewusst gewesen, wie sehr seine Fantasie von anderen aussermusikalischen Einflüssen gefördert und genährt werde, wie sie solche scheinbar ganz entlegenen Nährquellen auf das Gebiet des Hörbaren hinüberzuleiten vermöge. Der Musiker, der bisher in einer eigenen, jenseits der Wirklichkeit gelegenen Sphäre zu wirken glaubte, hat sich in Schumann sehr darauf besonnen, dass auch er, wie alle Menschen, ein Kind dieser Welt sei, nur mit dem Unterschied dass sich ihm, was er mit allen Sinnen in sich

**Es affiziert mich alles,
was in der Welt vorgeht:
Politik, Literatur,
Menschen.
Über alles denke ich
in meiner Weise nach,
was sich dann
meist durch die Musik**

aufnimmt, in Klangerscheinungen umsetzt. Die Abkehr von dem alten Musikantenstandpunkt vollzog sich, und von der Höhe der neuen gewonnenen Erkenntnis herab konnte er dem Jünger der Tonkunst den denkwürdigen und damals unerhörten, in seiner Tragweite damals schwerlich verstandenen Ratschlag geben: Sieh dich tüchtig im Leben um, wie auch in den andern Künsten und Wissenschaften. Hier also liegt Schumanns grosse, allgemeine Bedeutung als Vater einer neuen musikalischen Weltanschauung. Er brach dem l'art pour l'art-Prinzip der alten, absoluten Musikästhetik, welche nur mit dem «Beifall der Kenner» und dem Geschmack der feinen Musikgourmets rechnete, die Spitze ab und erklärte: Die Ästhetik der einen Kunst ist die der andern, nur das Material ist verschieden. Und er entgegnete denen, die in der Musik nichts als Töne, Töne, Töne finden wollten, kurz und schlagend: Das wäre mir eine kleine Kunst, die nur klänge und keine Sprache, noch Zeichen für seelische Zustände hätte. Je mehr Lebens Elemente in die

**Luft machen, einen
Ausweg suchen will.
Deshalb sind viele
meiner Kompositionen
so schwer
zu verstehen,
da alles Merkwürdige
der Zeit mich ergreift.**

Musik hineinspielen, sagte Schumann, desto mehr erhebe, wirke und ergreife sie. Demzufolge betonte er auch die Wechselbeziehungen der Künste. Der gebildete Musiker wird an einer Raffaelschen Madonna mit dem gleichen Nutzen studieren können, wie der Maler an einer Mozartschen Sinfonie. Dem Maler wird das Gedicht zum Bild, der Musiker setzt die Gemälde in Töne um. Das sind heutzutage beinahe Trivialitäten, so dass uns nur mehr die Bedingungen interessieren, unter denen sie gelten oder die Ausnahmen davon. Aber vor den Musikern im zweiten Drittel des neunzehnten Jahrhunderts, die von ähnlichen Ideen in den Schriften der romantischen Dichter zu meist nichts wussten, stiegen sie hier, aus dem Munde eines Fachgenossen, wie Leuchtkugeln auf und erhellten mit einem Male den ästhetischen Nebel, worin man bisher allgemein getappt hatte. Schumanns Name wird deshalb in der Geschichte der Musikkritik, die seither so viele selbstgefällige Naturen hervorgebracht hat, mit goldenen Lettern verzeichnet sein.

Peter zur Brucken

Musikverlag in Gelsenkirchen

SONNTAG 24. MAI 1934, ABENDS 8 UHR IN DER LIEDERHALLE

Programm zur diesjährigen

Bach-Feier

Professor Otto Kurz spielt folgende Werke:

- 1** Aus dem Wohltemperierten Klavier Teil I Präludium und Fuge in C dur
und Präludium und Fuge in Es moll (Dis moll)
- 2** Partita Nr. 6 in Es moll
Toccata (Allegro sostenuto) Allemanda (Molto moderato) Air (Moderato con
moto) Sarabande (Lento espressivo)
- 3** Französische Suite Nr. 5 in G dur
Allemanda (Allegretto) Courante (Allegro vivace) Sarabande (Andantino)
Gavotte (Allegro giocoso) Bourrée (Allegretto) Loure (Moderato) Gigue
(Vivace e leggiero)



Schätzt der Lichtbildner richtig ein, was zwanzigjährige Spezialisierung heißen will? Wenn ja, dann verwendet er nur Erzeugnisse der Firma

Roth

Seit zwanzig Jahren stellt die Firma Bernhard Roth in Braun-

Wer auf tonwertrichtige Wiedergabe des Originals Wert legt, verwende die — schweig nur Platten her. Nichts anderes als Platten. Weiß der

Flapachrom

Lichtbildner auch, welche große Summe von Erfahrung und

Platte. Für schnelle Momentaufnahmen eignet sich die hochempfindliche — Versuchen dazu gehört, um stets so gleichmäßige, zuverlässige

Ultra-Rapid

Trockenplatten herzustellen, wie es die Roth-Platten in der

Platte. Speziell für den Amateur stellen wir die kräftig und klar arbeitende — Tat sind? Denn trotz aller Errungenschaften in Wissenschaft

Reform

und Technik bleibt die Herstellung einer tadellosen Emulsion

Platte her. Für Diapositive ist infolge ihrer beinahe kornlosen Schicht die — noch immer an Erfahrung geknüpft. Nur durch Beschränkung

Diapositiv

auf ein bestimmtes Gebiet, kann ein Fabrikat aufs Höchste

Platte geeignet. Also denken Sie bei Bedarf an die großen Vorzüge der — gesteigert werden. Dieser Erfahrungssatz gilt auch hier wieder.

Roth-Platten

Bosch-Häuser und Bosch-Vertretungen an allen wichtigen Plätzen des In- und Auslands

Der Name der **Bosch** **AQ** bürgt für die beste Qualität ihrer Erzeugnisse

Bosch-Häuser, Bosch-Vertretungen und Dienststellen

unterhalten gut eingerichtete Werkstätten mit allen zur Instandsetzung und zum Einbau

der Bosch-Erzeugnisse notwendigen Vorrichtungen und Werkzeugen. Sie beschäftigen

besonders geschulte Mechaniker, die aus den Bosch-Werkstätten hervorgegangen sind

oder dort ausgebildet wurden und sie halten ständig Ersatz- und Zubehörteile am Lager

Zeitgemäße Schriften

Bedeutend unendlich viel in der Reklame.

Meine von ersten Künstlern geschaffenen

Erzeugnisse helfen Ihnen, die Qualität

Ihrer Druckarbeiten zu steigern. Meine

Schriften sind gut durchgearbeitet, meine

Messinglinien sind federhart und meine

Galvanos haben einen starken und halt-

baren Kupferniederschlag

Otto Weisert Stuttgart W

Heft 25

Die vorliegende Schriftprobe wurde in meiner Hausdruckerei gesetzt

B 177

Graphik
Otto Weisert
ca. 1934
Beispiele