

# Genzsch & Heyse

Johann August Genzsch gründet 1833 die Firma in die Johann Georg Heyse kurze Zeit später als Teilhaber eintritt. 1834 wird die Lampeschen Gießerei angekauft, durch die viele alte Schriften des 16. bis 18. Jahrhunderts hinzu kommen, 1881 wird eine Filiale in München gegründet. 1905 Einführung der Deutschen Normalschriftlinie auf Vorschläge von Genzsch & Heyse zurückgehend. 1913 Umwandlung in eine Aktiengesellschaft. Im Jahre 1930 wird die Mehrheit der Aktien durch die Firmen Bauersche Gießerei, H. Berthold AG und D. Stempel AG erworben. 1943 Zerstörung des Firmengebäudes durch Luftangriffe. 1963 wird die Firma liquidiert durch die Anteilseigner. Nur die Schilderfabrik bleibt unter dem alten Namen bestehen.

|                            |      |                 |                       |
|----------------------------|------|-----------------|-----------------------|
| Adagio                     | 1953 | Karl Klaufß     | JAWalcott (Andantino) |
| Albingia                   | 1906 | Friedrich Bauer |                       |
| Alster                     | 1922 | Albert Auspurg  |                       |
| Alte Fraktur Nr. 1         |      |                 |                       |
| Alte Fraktur Nr. 2         |      |                 |                       |
| Alte Schwabacher           |      |                 | Elsner + Flake        |
| Anemone                    | 1955 | Erich Mollowitz |                       |
| Anglian                    |      |                 |                       |
| Antiqua halbfett           |      |                 |                       |
| Arkona                     | 1935 | K. Klaufß       | Berthold Types        |
| Arkona fett                | 1935 | K. Klaufß       | Berthold Types        |
| Autograph                  | 1898 |                 |                       |
| Ballerina                  | 1959 | J. Gäbler       |                       |
| Baltisch                   | 1903 |                 |                       |
| Barocco Schreibrchrift     | 1892 |                 |                       |
| Basalt                     | 1926 | E. Ege          |                       |
| Basalt 2                   | 1934 |                 |                       |
| Baustein Grotesk           |      |                 |                       |
| Bavaria Kursiv             | 1906 |                 |                       |
| Blockschrift               | 1897 |                 |                       |
| Blockschrift licht         |      |                 |                       |
| Bodoni                     | 1933 |                 |                       |
| Bodoni Kursiv              | 1933 |                 |                       |
| Bodoni halbfett            | 1933 |                 |                       |
| Botha                      | 1899 |                 |                       |
| Brahms Gotisch             | 1937 | H. Beck         |                       |
| Brahms Gotisch Werkschrift | 1937 | H. Beck         |                       |
| Bürgerschafts Fraktur      | 1907 | Friedrich Bauer |                       |

|                               |          |                        |           |
|-------------------------------|----------|------------------------|-----------|
| Caledonia                     |          |                        |           |
| Caprice                       | vor 1902 |                        |           |
| Caprice halbfett              | vor 1902 |                        |           |
| Cartolina I                   | 1904     |                        |           |
| Cartolina II                  | 1904     |                        |           |
| Cartolina III                 | 1904     |                        |           |
| Cartolina IV                  | 1904     |                        |           |
| Clarendon englisch            | vor 1895 |                        |           |
| Columbia Gotisch              | vor 1902 |                        |           |
| Compreß                       |          |                        |           |
| Cosmopolit                    | 1902     |                        |           |
| Czeschka Antiqua              | 1914     | C. O. Czeschka         |           |
| Deutsche Druckschrift         | 1888     | Heinz König            |           |
| Domina                        | 1929     | Albert Auspurg         |           |
| Dorische Schrift              | vor 1895 |                        |           |
| Ege-Schrift                   | 1921     | Eduard Ege             |           |
| Egyptienne eng                | vor 1902 |                        |           |
| Egyptienne modern             | vor 1895 |                        |           |
| Elefant                       |          |                        |           |
| Elzevir Antiqua               |          |                        |           |
| Elzevir Kursiv                |          |                        |           |
| Englische Antiqua             | 1890     |                        |           |
| Englische Kursiv              | 1890     |                        |           |
| Erfolg                        | 1920     |                        |           |
| Exzellenz                     |          |                        |           |
| Exzellenz halbfett            |          |                        |           |
| Fantasca                      | vor 1895 |                        |           |
| Flammenschrift                | 1901     |                        |           |
| Fox                           | 1953     | Werner Rebhuhn         | URW++     |
| Fränkisch                     | 1908     | Lorenz R. Spitzenpfeil |           |
| Franklin Antiqua              |          |                        |           |
| Französische Antiqua          |          |                        |           |
| Französische Kursiv           |          |                        |           |
| Französische Antiqua halbfett |          |                        |           |
| Französische Elzevier         |          |                        |           |
| Französische Elzevier Kursiv  |          |                        |           |
| Frappant                      | 1913     | Heinz König            |           |
| Freihand Kursiv               | 1924     |                        |           |
| Fridericus Antiqua            | 1891     |                        |           |
| Fridericus Kursiv             | 1891     |                        |           |
| Fridericus Antiqua halbfett   |          |                        |           |
| Fridericus Antiqua fett       | 1927     | Carl Adam              |           |
| Garamonde                     | vor 1895 |                        |           |
| Genzsch Antiqua               | 1906     | Friedrich Bauer        | G. Helzel |
| Genzsch Kursiv                | 1906     | Friedrich Bauer        | G. Helzel |
| Genzsch Antiqua halbfett      | 1908     | Friedrich Bauer        | G. Helzel |
| Genzsch Kursiv halbfett       |          | Friedrich Bauer        | G. Helzel |

|                                   |          |                       |                           |
|-----------------------------------|----------|-----------------------|---------------------------|
| Genzsch Antiqua fett              | 1910     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Antiqua schmalhalbfett    | 1910     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Antiqua schmal fett       | 1909     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Zeitungskursiv            | 1929     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Zeitungskursiv halbfett   | 1929     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Zeitungskursiv fett       | 1929     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Fraktur                   | 1931     | Friedrich Bauer       |                           |
| Genzsch Fraktur halbfett          | 1932     | Friedrich Bauer       |                           |
| Geometrie Kursiv                  | vor 1895 |                       |                           |
| Germanische Kursiv                | 1911     | Friedrich Bauer       |                           |
| Germanische Antiqua               | 1911     | Friedrich Bauer       |                           |
| Germanische Antiqua halbfett      | 1912     | Friedrich Bauer       |                           |
| Gigant                            | 1926     | Otto Heinrich Schmidt |                           |
| Glaß Antiqua                      | 1912     | Franz Paul Glaß       |                           |
| Glaß Kursiv                       |          | Franz Paul Glaß       |                           |
| Glaß Antiqua halbfett             | 1913     | Franz Paul Glaß       |                           |
| Glaß Antiqua fett                 | 1912     | Franz Paul Glaß       |                           |
| Glaß Antiqua schraffiert          | 1913     | Franz Paul Glaß       |                           |
| Gracilis                          | 1890     |                       |                           |
| Graziosa                          | 1906     |                       |                           |
| Graziosa halbfett                 | 1923     |                       |                           |
| Graziosa fett                     | 1913     |                       |                           |
| Grotesk                           |          |                       |                           |
| Hamburger Druckschrift            | 1904     | Friedrich Bauer       |                           |
| Hamburger Druckschrift halbfett   | 1908     | Friedrich Bauer       |                           |
| Hamburger Druckschrift fett       | 1908     | Friedrich Bauer       |                           |
| Hamburger Grotesk                 |          |                       |                           |
| Hamburger Grotesk schräg          |          |                       |                           |
| Hamburger Grotesk halbfett        |          |                       |                           |
| Hamburger Grotesk schräg halbfett |          |                       |                           |
| Hamburger Grotesk fett            |          |                       |                           |
| Hammonia Gotisch                  | 1886     |                       |                           |
| Hans Sachs                        | 1911     | Albert Auspurg        |                           |
| Heimat                            | 1927     | Wilhelm Weimar        |                           |
| Heraldisch                        | 1907     | Otto Hupp             |                           |
| Heyse Antiqua                     | 1921     | Friedrich Bauer       |                           |
| Heyse Kursiv                      | 1921     | Friedrich Bauer       |                           |
| Heyse Antiqua halbfett            | 1924     | Friedrich Bauer       |                           |
| Hobby                             | 1955     | Werner Rebhuhn        | Nick's Fonts (Amper Sans) |
| Holsatia                          | 1888     |                       |                           |
| Horizontale                       | 1942     | Karl Klauß            |                           |
| Iduna                             |          |                       |                           |
| Inserat Fraktur eng               | 1893     |                       |                           |
| Isaria Schreibmaschinenschrift    |          |                       |                           |
| Italienne breit                   |          |                       |                           |
| Italienne schlank                 | vor 1902 |                       |                           |
| Italique                          | vor 1895 |                       |                           |

|                                   |          |                       |                         |
|-----------------------------------|----------|-----------------------|-------------------------|
| Johannes Type                     | 1933     | Johannes Schulz       |                         |
| Jonisch breit                     | vor 1895 |                       |                         |
| Jonisch schmal                    |          |                       |                         |
| Karten Antiqua schraffiert        |          |                       |                         |
| Kirchen Gotisch                   |          |                       |                         |
| Klassische Antiqua                | 1902     |                       |                         |
| Klassische Kursiv                 | 1902     |                       |                         |
| Klauß Kursiv                      | 1956     | Karl Klauß            |                         |
| Lapidar                           | vor 1895 |                       |                         |
| Lapidar eng                       | vor 1895 |                       |                         |
| Leibniz Fraktur                   | 1905     |                       |                         |
| Leibniz Fraktur grob              |          |                       |                         |
| Leibniz Fraktur halbfett          | 1933     |                       |                         |
| Lithograph                        | 1903     | E. Eickhoff           |                         |
| Lithograph halbfett               | 1912     | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Lloyd Antiqua                     |          |                       |                         |
| Lloyd Kursiv                      | 1905     |                       |                         |
| Lloyd Antiqua halbfett            | 1905     |                       |                         |
| Longina                           | vor 1895 |                       |                         |
| Marienburg                        |          |                       | G. Helzel (Deutschland) |
| Marienburg fett                   |          |                       | G. Helzel (Deutschland) |
| Marienburg schmal fett            |          |                       |                         |
| Mediaeval Gotisch                 | 1881     | Albert Anklam         |                         |
| Merkantil Schreibschrift          |          |                       |                         |
| Metropolis Kursiv                 | 1891     |                       |                         |
| Miranda                           | 1930     | Albert Auspurg        |                         |
| Mönchs Gotisch                    |          |                       |                         |
| Möwe                              | 1929     | Heinz Beck            |                         |
| Monument 11                       |          | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Monument 12                       |          | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Monument 13                       |          | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Monument 32                       | 1929     | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Monument 33                       | 1928     | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Monument 34                       | 1929     | Otto Heinrich Schmidt |                         |
| Mozart Fraktur                    |          |                       |                         |
| Negrity                           | 1902     |                       |                         |
| Negrity licht                     | vor 1905 |                       |                         |
| Nero Kursiv                       | 1907     | O. L. Nägele          |                         |
| Nero Kursiv licht                 | 1909     | O. L. Nägele          |                         |
| Neudeutsch                        | 1900     | Otto Hupp             | G. Helzel               |
| Neugotisch                        | vor 1895 |                       |                         |
| Nofretete                         | 1939     |                       |                         |
| Nofretete halbfett                | 1939     |                       |                         |
| Nordische Grotesk                 |          |                       |                         |
| Nordische Grotesk Kursiv          |          |                       |                         |
| Nordische Grotesk halbfett        |          |                       |                         |
| Nordische Grotesk Kursiv halbfett |          |                       |                         |
| Nordische Grotesk dreiviertelfett |          |                       |                         |

|                                 |          |                    |                       |
|---------------------------------|----------|--------------------|-----------------------|
| Nordische Grotesk fett          |          |                    |                       |
| Nordische Grotesk Kursiv fett   |          |                    |                       |
| Nordische Grotesk eng halbfett  |          |                    |                       |
| Nordische Grotesk eng fett      |          |                    |                       |
| Nordische Grotesk schmal fett   |          |                    |                       |
| Numismatisch                    | 1900     | Otto Hupp          |                       |
| Oleander                        | 1938     | Julius Kirn        | Canada Type (Rostrum) |
| Olympia 1                       | 1929     | Carl Otto Czeschka |                       |
| Olympia 2                       | 1931     | Carl Otto Czeschka |                       |
| Parisienne schmal               | 1885     |                    |                       |
| Parisienne Versalien            |          |                    |                       |
| Parisienne Versalien schmal     | 1878     |                    |                       |
| Patent schmal                   |          |                    |                       |
| Phalanx                         | 1930     | Hans Möhring       |                       |
| Phalanx halbfett                | 1932     | Hans Möhring       |                       |
| Pionier                         | vor 1902 | E. Eickhoff        |                       |
| Pittoresk                       | vor 1902 |                    |                       |
| Plantin Antiqua                 | 1905     |                    |                       |
| Plantin Kursiv                  | 1905     |                    |                       |
| Psalterium                      | 1896     |                    | G. Helzel             |
| Renaissance                     | vor 1902 |                    |                       |
| Renaissance halbfett            | vor 1895 |                    |                       |
| Renaissance Kursiv              | vor 1895 |                    |                       |
| Renaissance Antiqua             | 1885     |                    |                       |
| Renaissance Fraktur             |          | Heinz König        |                       |
| Renaissance Fraktur fett        |          | Heinz König        |                       |
| Renaissance Versalien           | vor 1895 |                    |                       |
| Rex                             | 1924     | Carl Adam          |                       |
| Richard Wagner Fraktur          | vor 1909 |                    |                       |
| Richard Wagner Fraktur halbfett | 1913/14  |                    |                       |
| Richard Wagner Fraktur fett     | 1913/14  |                    |                       |
| Römische Antiqua                |          |                    |                       |
| Römische Kursiv                 | 1902     |                    |                       |
| Römische Antiqua halbfett       |          |                    |                       |
| Römische Antiqua schmalhalbfett |          |                    |                       |
| Römische Antiqua licht          |          |                    |                       |
| Romantisch                      |          |                    |                       |
| Ronde                           | vor 1895 |                    |                       |
| Ronde Kursiv                    |          |                    |                       |
| Rosenborg Kursiv                | ca. 1908 |                    |                       |
| Saturn                          |          |                    |                       |
| Schreibmaschinen Antiqua        | 1876     |                    |                       |
| Schwabacher, neu                | 1892     | Albert Anklam      | G. Helzel             |
| Schwabacher, neu halbfett       | vor 1902 | Albert Anklam      |                       |
| Segretario                      | vor 1902 | Heinz König        |                       |
| Segretario halbfett             | 1940     | Heinz König        |                       |
| Semper Antiqua                  | 1952     | Heinrich Pauser    |                       |

|                              |          |                   |              |
|------------------------------|----------|-------------------|--------------|
| Semper Kursiv                | 1941     | Heinrich Pauser   |              |
| Semper Antiqua halbfett      | 1907     | Heinrich Pauser   |              |
| Senats Fraktur               | 1908     | Friedrich Bauer   |              |
| Senats Fraktur halbfett      | ca. 1908 | Friedrich Bauer   |              |
| Sirius                       |          |                   |              |
| Skelett                      |          |                   |              |
| Skelett schraffiert          | 1913     |                   |              |
| Souverän                     | 1939     | Albert Auspurg    |              |
| Sparta                       | 1912     |                   |              |
| Steiner-Prag-Schrift         |          | Hugo Steiner-Prag |              |
| Steinschrift                 |          |                   |              |
| Steinschrift halbfett        |          |                   |              |
| Steinschrift Kursiv halbfett | 1913     |                   |              |
| Superbia                     |          | Heinz König       |              |
|                              | 1908     |                   |              |
| Titania Grotesk              |          | Wagner & Schmidt  |              |
|                              | 1909     |                   |              |
| Urania                       | 1924     |                   |              |
| Urdeutsch                    |          | A. Heimberg       |              |
|                              | 1898     |                   |              |
| Venetianische Schreibschrift | 1958     | Helmut Matheis    |              |
| Verona                       |          |                   |              |
|                              | 1923     |                   |              |
| Werther Fraktur              |          |                   |              |
| Zeitungs Fraktur             | vor 1908 |                   | Nick's Fonts |
| Zyklop                       |          |                   |              |



Firmengebäude 1958

Literatur zu Genzsch & Heyse:

Bauer, Friedrich: *Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern*, Offenbach 1928

Gerlach, Klaus-Peter: *Geschichte der Hamburgischen Schriftgießereien*, Uelzen 1995/96

Genzsch & Heyse: *Chronik 1833-1908*, Hamburg 1908

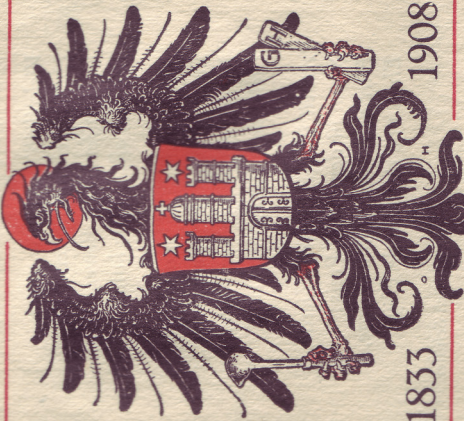
Genzsch & Heyse: *Chronik der Firma Genzsch & Heyse*, Hamburg 1933

Genzsch & Heyse: *Chronik der Genzsch & Heyse AG Hamburg*, Hamburg 1958

Genzsch & Heyse: *Emil Julius Genzsch – 50 Jahre Schriftgießer*, Hamburg 1906

Welle, Dagmar: *Deutsche Schriftgießereien und die künstlerischen Schriften zwischen 1900 und 1930*, Regensburg 1997

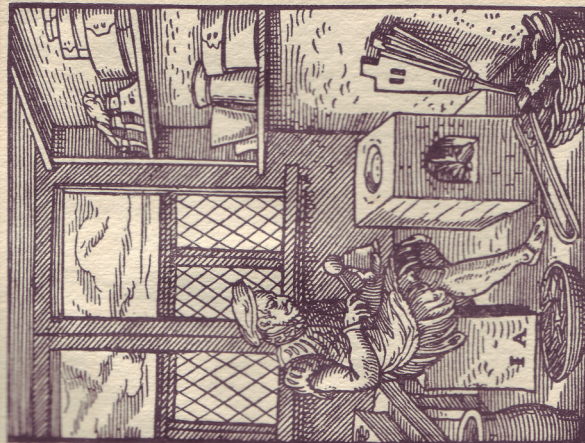
CHRONIK



1833

1908

SCHRIFTGIESSEREI  
GENZSCH & HEYSE  
SS IN HAMBURG SS



Ich geuß die Schrift zu der Druckrey /  $\Delta$  Gemacht  
auf Wismar /  $\Delta$  in vnd Bley /  $\Delta$  Die kan ich auch gerecht  
lüttern /  $\Delta$  Die Buchstaben zusamman ordnieren /  $\Delta$   
Mit Versalen / Puncten vnd Zügen /  $\Delta$  Was sie zu der  
Truckrey sich fligen. Sans Sachs / 1574