

Schriftgießerei Richard Gans



Die Schriftgießerei Richard Gans in Madrid existierte von 1888 bis 1975. Richard Gans (†1925), der Gründer, war der Sohn eines Arztes aus Karlsbad. Er wanderte 1874 nach Spanien aus. Neben der Schriftgießerei war die Firma auch als spanische Vertretung für diverse graphische Maschinenhersteller tätig. Bis 1925 gab es kaum Originalschriften. Die meisten Schriften aus dieser Zeit stammten von Gießereien aus Deutschland.

Amerianas anchas
Antigua I Titular
Grotesca Apolo
Atlántida
Aurora

Wagner &
Schmidt

Bastarda, Escritura
Ridingerschrift · B. Krebs Nachf.

Wagner &
Schmidt

Bodoni
Bodoni cursiva
Bodoni Titular
Bodoni cursiva Titular
Bodoni negro
Bodoni negro cursiva
Bodoni negro Titular
Bodoni negro cursiva Titular
Bodoni negro estrecho
Bodoni negro estrecho Titular
Bodoni ancho
Bodoni ancho negro

Carmen
Carmen adornada
Cartel
Gótico Cervantes
Chanel
Cicero
Cicero cursiva
Cicero ancho seminegro
Cicero ancho semi. cursiva
Cicero seminegro
Cicero seminegro cursiva
Cicero negro
Cicero negro cursiva
Grotesca Cólón
Cursiva Comercial

Dalia

1931

Egipcia Progreso

ca.1923

Egipcia neo		
Egipcio neo vaciada		
Antigua El Greco		
Antigua El Greco cursiva		
Antigua El Greco seminegro		
Antigua El Greco semi. curs		
Antigua El Greco negro		
Antigua El Greco negro curs		
Elzeviriano B		
Elzeviriano B cursiva		
Escorial		Antonio Bilbao
Escorial cursiva		Antonio Bilbao
Escorial Titular		Antonio Bilbao
Escorial seminegra		
Escritura circular		
Escritura decorativa		
Escritura Favorita		
Escritura Flavia		
Escritura moderna		
Escritura Selecta		
Españolas		
Espanolas anchas		
Espanolas chupadas		
Excelsior, Inglesa		
Grotesca Fantasia		
Grotesca Fantasia semi-negra		
Grotesca Fantasia negra		
Grotesca Favorita	vor 1904	
Fénix		
<small>Clio · L. Wagner</small>		
Gacela		
Garbo		
<small>Impuls · L. Wagner</small>		
Gaviota		
Escritura Gloria	1930	
Gótico Globo	vor1903	
<small>Globus · W. Woellmer</small>		
Gotico Uncial		
Goyesca	1942	S. A. Saurí
Graciosa		

Graciosa gris
Greco

Helénica

Copperplate Gothic · American Type Founders

Helénica cursiva

Helénica seminegra

Helénica ancha

Helénica ancha seminegra

Helénica ancha negra

Helios

Wagner & Schmidt

Antigua Heraldo vor1903

Antigua Heraldo cursiva

Grotesca estrecha Hércules vor1922

Elzeviriano Ibarra

Elzeviriano Ibarra cursiva

Elzev. Ibarra estrecha negra

Elzev. Ibarra negra Titular

Elzeviriano Ibarra vaciada

La Ibérica

Grotesca Ideal entrefina vor 1922

Grotesca Ideal corsiva vor 1922

Grotesca Ideal seminegra vor 1922

Grotesca Ideal semi. corsiva

Grotesca Ideal esqueleto

Grotesca Ideal negra

Imán

Escritura Isabel

Italiana

Italiana cursiva vor 1922

Jamaica, Tipo vor 1903

Japonesa

Judo

Juventud 1946 Juan Trochut-Blanchard

Karate

Kundo

Luis XV, Escritura

Pompadour · B. Krebs Nachf.

Luxor fino

Luxor cursiva

Luxor negro

Luxor negro estrecha

La Madrileña

Manuscrito

Maruxa

Maya

Mercantil Circular

Mercedes

Antigua Mercantil

Grotesca Mercantil

Grotesca Mercurio

La Nacional

Normanda negra

Normanda negra cursiva

Papús

Preciosa

Primavera

Princesa

Progreso, Antigua

Progreso cursiva

Progreso negra

Prometheus

Grotesca Radio Editorial

Grot. Radio Editorial cursiva

Grotesca Radio fina

Grotesca Radio fina cursiva

Grotesca Radio Editorial

Grotesca Radio Editorial curs

Grotesca Radio seminegra

Grotesca Radio seminegra curs

Grotesca Radio negra

Grotesca Radio negra cursiva

Grotesca Radio estrecha fina

Grotesca Radio estrecha negra
Grotesca Radio bicolor
Grotesca Radio gris
Grotesca Radio Lúmina
Redondilla
Regina
Regina estrecha
Reinhard
Renacimiento ancha
Renacimiento chupada
Renacimiento negra ancha
Renacimiento negra chupada
Renacimiento adornada
Robust
Romana Egipcia
Ronda Relámpago
Ronda Universal
Royalty
Escritura Rústica

Selecta, Escritura
Sénefelder

Talla Dulce
Talla Dulce cursiva
Tipo Rubens
»Triunfo«, Nueva escritura

Antigua Universal	Wagner & Schmidt
Antigua Universal cursiva	Wagner & Schmidt
Antigua Universal seminegra	Wagner & Schmidt
Antigua Universal negra	Wagner & Schmidt
Antigua Univ. negra estrecha	Wagner & Schmidt
Utopian	

Velázquez
Antigua Veneciana
Antigua Veneciana cursiva
Antigua Veneciana negra

Escritura Victoria

Vulcano
Vulcano contorno

Yoga



Das Firmengebäude in Madrid, Princesa 23

Richard Gans im Internet: <http://www.unostiposduros.com/pdf/gans.pdf>

Literatur:

Recuerdo del trigésimo aniversario de la Fundación del establecimiento é inauguración de los Nuevos y reformados talleres, Madrid 1911

Rodríguez, José Ramón Penelas/Moreno, Dimas García: *Fundición tipográfica Richard Gans: Historia y actividad (1881–1975)* in: *Ponencias*, Valencia, S. 212–217

<http://www.klingspor-museum.de>



TIPOS GANS

CATÁLOGO DE ORIENTACIÓN

ATLÁNTIDA

<i>Delegación Nacional de Prensa</i>	N.2372.C.14 70 a 16 A
<i>Monumentos Nacionales</i>	N.2373.C.18 60 a 12 A
<i>Hotel Siete Picos, Bar</i>	N.2374.C.24 44 a 10 A
<i>J. Ramón Jiménez</i>	N.2375.C.24 30 a 8 A
<i>Estudio Gráfico</i>	N.2376.C.30 26 a 8 A
<i>Montserrat</i>	N.2377.C.36 26 a 6 A

14, 18, 24, 24, 30, 36, 48, 60

EL GREGO ADORNADO, TITULAR

CONFERENCIA DE CIENCIAS EXACTAS	Númer. 1783 C.º 6, 52 A
SOBRE LA ENERGÍA ATÓMICA	Númer. 1784 C.º 8, 48 A
ESCUELA DE PERIODISMO	Númer. 1785 C.º 10, 44 A
CARNET DEL OYENTE	Númer. 1786 C.º 12, 30 A
MUSEO TAURINO	Númer. 1787 C.º 14, 24 A
HOTEL ROMA	Númer. 1788 C.º 18, 18 A
MONTERÍA	Númer. 1789 C.º 24, 14 A
NEREIDA	Númer. 1790 C.º 30, 12 A
JALISCO	Númer. 1791 C.º 36, 12 A

6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30, 30, 36

GRACIOSA

N. 1615. C. 8 234 a 30 A	D. Julio Rolan, padre de la Pintura Valenciana En su Obra, positiva, resplandece por lo Natural
N. 1616. C. 10 204 a 26 A	Bellas Artes: Discurso sobre Grabado Disertación por D. Mariano Rodríguez
N. 1617. C. 12 104 a 22 A	Fiesta Literaria y sobre la Poesía
N. 1618. C. 18 86 a 16 A	San Juan de la Cruz, Ibiza
N. 1619. C. 24 80 a 16 A	José María Iglesias
N. 1620. C. 30 60 a 12 A	Verdi: Aida-Otelo
N. 1621. C. 30 96 a 12 A	Librerías Ravell

8, 10, 12, 18, 24, 30, 30

GRACIOSA GRIS

N. 1624. C. 8 234 a 30 A	Sobre los Átomos y Energías Nucleares
N. 1625. C. 10 170 a 22 A	Concesión de Becas Nacionales
N. 1626. C. 12 130 a 20 A	Concurso de Canto y Baile
N. 1627. C. 18 86 a 16 A	Otelo, Aida, Ernani
N. 1628. C. 24 62 a 14 A	Chile - Bolivia
N. 1629. C. 80 60 a 12 A	El Trovador
N. 1630. C. 30 42 a 10 A	Xerografía
N. 1631. C. 36 24 a 8 A	Culiacán

8, 10, 12, 18, 24, 30, 30, 36, 48

NEO-EGIPCIA

Campeonato Mundial de Esquí	N. 2719. C. 8
JUEGOS OLÍMPICOS EN SUIZA	260 a 50 A
Nociones de Fotografía	N. 2720. C. 10
	240 a 30 A
Valle de los Caídos	N. 2721. C. 12
	180 a 30 A
Candanchú - Jaca	N. 2722. C. 14
	130 a 24 A
Bellas Vistas	N. 2723. C. 18
	80 a 16 A
Lohengrin	N. 2724. C. 24
	60 a 16 A
Montería	N. 2725. C. 30
	54 a 16 A
Bolivia	N. 2726. C. 30
	40 a 10 A

8, 10, 12, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48

NEO-EGIPCIA VACIADA

Universidad	N. 2744. C. 18
	80 a 16 A
Monterrey	N. 2745. C. 24
	60 a 16 A
Zarzuela	N. 2746. C. 30
	54 a 16 A
Nardos	N. 2747. C. 30
	40 a 10 A
Radio	N. 2748. C. 36
	28 a 8 A
Irún	N. 2749. C. 48
	16 a 6 A

18, 24, 30, 30, 36, 48

ANCHAS AMERICANAS

N. 875. C. 8	Sociedad del Notariado Peninsular
160 a 30 A	
N. 876. C. 10	Sociedad Benéfica de Peritos
100 a 26 A	
N. 877. C. 12	Real Biblioteca de Nínive
100 a 24 A	
N. 878. C. 14	Alfabeto Cuneiforme
80 a 16 A	
N. 879. C. 18	Cincograbados
70 a 12 A	
A. 880. C. 24	Guatemala
50 a 12 A	
N. 881. C. 30	Colombia
40 a 8 A	
N. 882. C. 30	Badajoz
30 a 8 A	
N. 883. C. 42	Eudes
24 a 6 A	

8, 10, 12, 14, 18, 20, 24, 30, 42

CURSIVA COMERCIAL

N. 1225. C. 8	<i>Sobre la Maravilla del Estereofónico</i>
150 a 30 A	CINEMASCOPES - ELECTRÓNICOS
N. 1226. C. 10	<i>Guía Oficial de Granada-1968</i>
130 a 20 A	
N. 1227. C. 12	<i>D. Alfonso X El Sabio</i>
90 a 16 A	
N. 1228. C. 18	<i>Hartzenbusch</i>
70 a 13 A	
N. 1229. C. 30	<i>Taquigrafía</i>
50 a 10 A	
N. 1230. C. 36	<i>Ecuador</i>
24 a 6 A	
N. 1231. C. 42	<i>Rueda</i>
14 a 6 A	

8, 10, 14, 18, 30, 36, 42

ESCORIAL

La Pereza anda tan despacio que la alcanza la Pobreza	N. 2485. C. 8 210 a 60 A
Gasté el Tiempo, ahora él me malgasta a mí	N. 2486. C. 10 210 a 60 A
Un hombre con pereza, reloj sin cuerda	N. 2487. C. 10 180 a 40 A
Real Monasterio de S. L. de El Escorial	N. 2488. C. 12 180 a 48 A
Célebre Batalla de San Quintín	N. 2489. C. 14 124 a 36 A
El Escorial y Madrid (1891)	N. 2490. C. 14 120 a 32 A
Manufacturas González	N. 2491. C. 18 100 a 28 A
Practice of painting	N. 2492. C. 24 70 a 24 A
Van Dick-Bayeu	N. 2493. C. 30 54 a 20 A
Revista Offset	N. 2494. C. 30 70 a 16 A

8, 10, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48

ESCORIAL CURSIVA

<i>Felipe II ordenó en 1597 que sus aposentos se respetasen por sus herederos tal como los dejaba en El Escorial</i>	N. 2562. C. 8 200 a 60 A
<i>Felipe IV y Carlos II variaron el mobiliario y cuadros, y Carlos IV aumentó los aposentos</i>	N. 2563. C. 10 210 a 60 A
<i>El Conde de Valencia de D. Juan hizo una restauración que acabó José María Florit</i>	N. 2564. C. 10 170 a 36 A
<i>En el Palacio Real los tapices y cuadros de Arte son muchos del siglo anterior</i>	N. 2565. C. 12 170 a 35 A
<i>Cuadros de Maella, Velázquez, Juan de Juanes, Pedro Orrentes</i>	N. 2566. C. 14 125 a 26 A
<i>Moctezuma y Cuauhtémoc Emperador de México-1436</i>	N. 2567. C. 14 115 a 24 A
<i>Premio Nobel de Física Fisiología, Química-1836</i>	N. 2568. C. 18 100 a 20 A

8, 10, 10, 12, 14, 14, 18

ESCORIAL SEMINEGRA

N. 2575. C. 8 210 a 60 A	En la Escuela Nacional de Artes Gráficas, de Madrid
N. 2576. C. 10 210 a 60 A	Servicio Metereológico Nacional (España)
N. 2577. C. 10 140 a 48 A	Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis-1867
N. 2578. C. 12 140 a 48 A	Secretos del Mundo y de la Vida
N. 2579. C. 14 124 a 36 A	Archivo General de Simancas
N. 2580. C. 14 120 a 32 A	San Lorenzo de El Escorial
N. 2581. C. 18 100 a 28 A	Juan Bautista de Toledo
N. 2582. C. 24 70 a 24 A	Estadio de Zorrilla
N. 2583. C. 24 54 a 20 A	Feria del Campo
N. 2584. C. 30 40 a 16 A	Tenochtitlán!

8, 10, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 24, 30, 36, 48

ESCORIAL, TITULAR

Núm. 2498 C. 6, 80 A	JUAN DE HERRERA - JUAN BAUTISTA DE TOLEDO
Núm. 2499 C. 8, 60 A	ARQUITECTOS DEL REAL MONASTERIO
Núm. 2500 C. 10, 60 A	OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO
Núm. 2501 C. 10, 60 A	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Núm. 2502 C. 12, 48 A	ARQUEOLOGÍA NACIONAL
Núm. 2503 C. 14, 36 A	LA CASITA DEL PRINCIPE
Núm. 2504 C. 14, 36 A	ECOS DE SOCIEDAD
Núm. 2505 C. 18, 24 A	CHILE-ECUADOR
Núm. 2506 C. 24, 16 A	BARLOVENTO
Núm. 2507 C. 30, 10 A	MEXICO-68

6, 8, 10, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 36, 42

HELÉNICA ANCHA NEGRA

MUTUALIDAD Y MONTEPÍO DEL MINISTERIO DEL TRABAJO	Númer. 1691 C.º 6, 80 A
CÁTEDRA DE LA FACULTAD DE CIRUGÍA - MADRID	Númer. 1692 C.º 6, 80 A
GRAN COMPETICIÓN DE TIRO AL BLANCO	Númer. 1693 C.º 0, 52 A
CONCURSO NACIONAL DE GANADO	Númer. 1694 C.º 6, 52 A
ASOCIACIÓN BENÉFICA-1967	Númer. 1695 C.º 10, 42 A
HEROICIDAD DE MIO CID	Númer. 1696 C.º 10, 42 A
GABRIELA MISTRAL	Númer. 1697 C.º 12, 28 A
MUSEO DE PARÍS	Númer. 1698 C.º 12, 28 A
HOTEL INGLÉS	Númer. 1699 C.º 18, 18 A
SIETE-PICOS	Númer. 1700 C.º 18, 10 A
VERACRUZ	Númer. 1701 C.º 30, 12 A
MORELIA	Númer. 1702 C.º 30, 12 A

6, 6, 6, 6, 10, 10, 12, 12, 18, 18, 30, 30

HELÉNICA CURSIVA

IMPRESIONES MUSICALES DE LAS CADENCIAS POPULARES	Númer. 1703 C.º 6, 80 A
LOS CORREOS EN LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS	Númer. 1704 C.º 6, 80 A
MÉTODO PRÁCTICO DE ÁLGEBRA - PRATES	Númer. 1705 C.º 6, 52 A
COMPAÑÍA TEXTIL DE HILATURAS	Númer. 1706 C.º 6, 52 A
GRABADOR ARTÍSTICO DÍAZ	Númer. 1707 C.º 10, 42 A
NOTICIAS DE SOCIEDAD	Númer. 1708 C.º 10, 42 A
TELEVISIÓN Y RADIO	Númer. 1709 C.º 12, 24 A
ECO SOCIETARIO	Númer. 1710 C.º 12, 24 A
RADIO BILBAO	Númer. 1711 C.º 18, 18 A
ARGÜELLES	Númer. 1712 C.º 18, 18 A
COAHUILA	Númer. 1713 C.º 30, 12 A
SÉSAMO	Númer. 1714 C.º 30, 12 A

6, 6, 6, 6, 10, 10, 12, 12, 18, 18, 30, 30

LUXOR FINO

N. 2149. C. 8 210 a 80 A	Edición de las obras completas de D. Benito Pérez Galdós
N. 2150. C. 10 210 a 50 A	Documentaciones Reales de la Edad Media
N. 2152. C. 12 180 a 48 A	Producción Tipográfica de Cataluña
N. 2153. C. 14 24 a 36 A	Información sobre Aeronáutica
N. 2154. C. 18 100 a 28 A	San Bernardo y sus Monjes
N. 2155. C. 18 100 a 28 A	Casa Editorial Gonzalvo
N. 2156. C. 24 70 a 24 A	La Casa de la Troya
N. 2157. C. 30 54 a 20 A	Piscis y Sagitario
N. 2158. C. 30 40 a 12 A	Gentilhombre

8, 10, 12, 14, 18, 18, 24, 30, 30, 36, 48, 60

LUXOR CURSIVA

N. 2431. C. 8 210 a 60 A	Facultad de Ciencias y de Medicina de Barcelona
N. 2432. C. 10 210 a 60 A	Escuela de Artes y Oficios-San Sebastián
N. 2433. C. 12 180 a 48 A	Conquista de Nanga Parbat-1967
N. 2434. C. 14 124 a 36 A	Asamblea Hispano-Francesa
N. 2435. C. 18 120 a 32 A	Dialectología Madrileña
N. 2436. C. 18 100 a 28 A	«Herzog» - Annapurna
N. 2437. C. 24 70 a 24 A	Radio-Televisión
N. 2438. C. 30 54 a 20 A	Prócida - Ischia
N. 2439. C. 30 40 a 16 A	Montevideo

8, 10, 12, 14, 18, 18, 24, 30, 30, 30, 48

ELZEVIRIANO IBARRA

Fundición Tipográfica y Taller Mecánico Richard Gans, S. A.	N. 2004. C. 8 320 a 50 A
La felicidad humana nace como la rosa, entre espinas	N. 2005. C. 10 210 a 40 A
Un hombre con pereza es un reloj sin cuerda	N. 2006. C. 10 210 a 40 A
Episodios Nacionales, de B. Pérez Galdós	N. 2007. C. 10 210 a 40 A
I Congreso Internacional Fotográfico	N. 2008. C. 12 180 a 36 A
El abuelo-Doña Perfecta-Gloria	N. 2009. C. 14 150 a 30 A
Piamonte, Siracusa, Nápoles	N. 2010. C. 18 160 a 36 A
Fiesta de la Hispanidad	N. 2011. C. 24 100 a 24 A
Querétaro -Toluca	N. 2212. C. 30 88 a 24 A
Luciano Balmes	N. 2013. C. 30 66 a 16 A

8, 10, 10, 10, 12, 12, 14, 14, 16, 24, 30, 30, 36, 48, 60, 72

ELZEVIRIANO IBARRA, TITULAR

LA POBREZA ES LA ESCALA DE LAS AMBICIONES	Núm. 2065 C. 6, 80 A
HOGAR SIN LIBROS, CUERPO SIN ALMA	Núm. 2066 C. 8, 60 A
EDICIÓN DE LAS OBRAS DE HOMERO	Núm. 2067 C. 10, 60 A
DON QUIJOTE DE LA MANCHA	Núm. 2068 C. 10, 60 A
CAMELIUS: "ORBIS PICTUS"	Núm. 2071 C. 12, 48 A
HÉROES DEL PROGRESO	Núm. 2072 C. 12, 36 A
PERFUMERÍA GLORIA	Núm. 2073 C. 18, 24 A
HOTEL GARRIDO	Núm. 2074 C. 18, 24 A
GUATEMALA	Núm. 2075 C. 24, 16 A
VENEZUELA	Núm. 2076 C. 30, 12 A

6, 6, 6, 8, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 18, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 60

IBARRA NEGRA, TITULAR

N.º 2081 V.	V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍAS
C.º 6, 40 A	
N.º 2082 V.	VIDA CÉLEBRE DE GONZALO DE CÓRDOBA
C.º 8, 40 A	
N.º 2083 V.	CONGRESO DE SINDICATOS TEXTILES
C.º 10, 30 A	
N.º 2084 V.	JOYA DE LA LITERATURA POÉTICA
C.º 10, 30 A	
N.º 2086 V.	INFORMACIÓN DE MEDICINA
C.º 12, 24 A	
N.º 2088 V.	PAISAJES Y COSTUMBRES
C.º 14, 8 A	
N.º 2089 V.	BOLSA DE COLOMBIA
C.º 18, 20 A	
N.º 2090 V.	BRASIL - URUGUAY
C.º 24, 16 A	
N.º 2091 V.	HOTEL RUEDA
C.º 30, 12 A	
N.º 2092 V.	ARGENTINA
C.º 30, 10 A	

6, 8, 10, 10, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48, 60, 72

IBARRA VACIADA

Númer. 1814	GRABADO = LITOGRAFÍA
C.º 14, 50 A	
Númer. 1815	PALACIO DE CRISTAL
C.º 14, 42 A	
Númer. 1816	HIGIENE Y MEDICINA
C.º 18, 36 A	
Númer. 1817	GOETHE = FAUSTO
C.º 18, 32 A	
Númer. 1818	ECOS DEL CINE
C.º 24, 28 A	
Númer. 1819	GUATEMALA
C.º 30, 20 A	
Númer. 1820	GRAN VIA
C.º 35, 16 A	

14, 14, 18, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72

GROTESCA IDEAL ESQUELETO

Ateneo: Estudio Antropológico sobre la Región del Lucus	N. 1114. C. 6 240 a 36 A
La Poética, Tratado de Aristóteles (siglo V a. de J. C.)	N. 1115. C. 6 240 a 36 A
Juan Prim y Prats, Marqués de los Castillejos	N. 1116. C. 6 8,150 a 30 A
Instituto Laboral de Artes y Oficios	N. 1117. C. 10 150 a 30 A
Historia del Cardenal Roncalli	N. 1118. C. 12 100 a 24 A
Príncipe de los Ingenios	N. 1119. C. 18 80 a 16 A
Radio y Televisión	N. 1120. C. 24 70 a 16 A
Buenos Aires	N. 1121. C. 30 44 a 8 A
Romántico	N. 1122. C. 36 30 a 8 A

6, 6, 8, 10, 12, 18, 24, 30, 36

GROTESCA CURSIVA

«Huellas Femeninas» (Rosalind Russell y Kay Francis)	N. 1479. C. 8 160 a 30 A
La Gran Cruz del Mérito Aeronáutico - 1965	N. 1480. C. 10 140 a 24 A
Real Conservatorio de Canto y Música	N. 1481. C. 12 140 a 24 A
Próspero Merimée: Clara Gazul	N. 1482. C. 14 100 a 20 A
Geografía Universal (1968)	N. 1483. C. 18 60 a 12 A
Herrera y la Arquitectura	N. 1484. C. 18 60 a 13 A
Noticias Societarias	N. 1485. C. 24 60 a 12 A
México y Bolivia	N. 1486. C. 24 50 a 10 A
Buenos Aires	N. 1487. C. 30 44 a 10 A

8, 10, 12, 14, 18, 18, 24, 24, 30, 36, 48

GROTESCA IDEAL ENTREFINA

Blanca Nieves y los Siete Enanitos, por Walt Disney. - Royalty	N. 1129. C. 6 160 a 30 A
¿Qué mayor bien podemos hacer que Enseñar y Educar?	N. 1130. C. 6 160 a 30 A
Viviendo para los demás, se vive dichoso	N. 1131. C. 8 160 a 38 A
Exposición Bienal de Arte Hispano	N. 1132. C. 10 140 a 30 A
Feria del Libro en Barcelona	N. 1133. C. 12 100 a 20 A
Guía Turística Nacional	N. 1134. C. 18 80 a 16 A
Museo del Louvre	N. 1135. C. 24 60 a 12 A
Baja Verapaz	N. 1136. C. 30 30 a 10 A
México-68	N. 1137. C. 36 30 a 8 A

6, 6, 8, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48

GROTESCA CURSIVA SEMINEGRA

Segunda Exposición Internacional de Artes Decorativas	N. 1490. C. 8 160 a 30 A
Homenaje en la Asociación de la Prensa	N. 1491. C. 10 140 a 24 A
«Paz» Sociedad Médico-Quirúrgica	N. 1492. C. 12 140 a 32 A
Torre del Oro y la Giralda-1967	N. 1493. C. 14 100 a 20 A
Tradicional Feria de Abril	N. 1494. C. 18 60 a 12 A
Feria del Campo (1968)	N. 1495. C. 18 60 a 12 A
Grecia: Mitologías	N. 1496. C. 24 60 a 12 A
Colombia-Perú	N. 1497. C. 24 50, a 13 A
Montenegro	N. 1498. C. 30 44 a 10 A

8, 10, 12, 14, 18, 18, 24, 24, 30, 36, 48

ESCRITURA JUVENTUD

- Disertación en la Academia de Ciencias Exactas y Físicas*
Manual de Histología Normal y de Técnica Micrográfica N.2410, C.14
 120 a 24 A
- El Casamiento Engañoso-La fuerza de la sangre* N. 2411, C.18
 90 a 20 A
- "Zénit" - Sociedad de Riesgos y Seguros,* N.2412, C.24
 60 a 16 A
- Academia Mayor de Santiago Apóstol* N.2413, C.30
 50 a 12 A
- Triunfo del Orfeón Donostiarra* N.2414, C.36
 40 a 10 A
- Plano Geográfico Egipcio* N.2415, C.42
 30 a 8 A

14, 18, 24, 30, 38, 42, 54, 66, 66/72, 72/84

MARUXA

- Refranero Español - En Abril aguas mil* N.2346, C.10
 120 a 24 A
- Exposición Nacional de Floricultura* N.2347, C.12
 100 a 20 A
- S. Ramón y Cajal - Su obra* N.2348, C.18
 90 a 20 A
- Recital Javier Cugat* N.2349, C.24
 60 a 16 A
- Veracruz - Tabasco* N.2350, C.30
 50 a 12 A
- José Gil Salinas* N.2351, C.30
 40 a 10 A
- México-Chile* N.2352, C.36
 30 a 8 A

10, 12, 18, 24, 30, 30, 36, 48

PRINCESA

- Santiago Bernabéu*
Estadium Deportivo N.2280, C.30
 8,7k.76a12A
- Carnet del Oyente*
Televisión-Radio N.2281, C.30
 10,1k.66a12A
- Luis Quintero*
Rosalía Caro N.2282, C.36
 50 a 12 A

30, 30, 36

FULGOR

- Revista de la Unión Sindical de la Decoración*
El Instituto Geográfico y Catastral -1967 N.1715, C.10
 200 a 36 A
 N.1716, C.12
 200 a 36 A
- Verbena de San Isidro Labrador* N.1717, C.14
 200 a 30 A
- Pegaso-Roadster -Citroen* N.1718, C.18
 150 a 24 A
- Hotel Montevideo* N.1719, C.24
 100 a 16 A
- Javier Barreiros* N.1720, C.30
 12 a 72 A
- Bolivia-Lima* N.1721, C.30
 12 a 66 A
- Siete-Picos* N.1722, C.36
 10 a 50 A

8, 10, 12, 14, 18, 18, 24, 30, 30, 36, 48, 60

GROTESCA RADIO SEMINEGRA

Gran Diploma de Honor y Medalla de Oro (1964-65)	N. 1975. C. 8 210 a 60 A
Moratin: La Comedia Nueva - El Sí de las Niñas	N. 1976. C. 10 210 a 60 A
María Cristina de Habsburgo y Lorena	N. 1977. C. 12 180 a 48 A
Exposición de Pinturas: Salón Amat	N. 1978. C. 14 124 a 36 A
El Milagro de la Virgen-Chapí	N. 1979. C. 14 120 a 32 A
Francisco Goya y Lucientes	N. 1980. C. 18 100 a 28 A
Club Regional de Tiro	N. 1981. C. 24 70 a 24 A
Hotel Puenteáreas	N. 1982. C. 30 40 a 16 A
Salvador-Brasil	N. 1983. C. 30 40 a 16 A

8, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48, 60, 72

GROTESCA RADIO SEMINEGRA CURSIVA

Banco de España, Hispano-Americano, Bilbao y Santander	N. 2334. C. 8 260 a 48 A
P. Luis Coloma, autor de "Pequeñeces" (1915)	N. 2335. C. 10 260 a 48 A
Acto en la Real Academia de Bellas Artes	N. 2336. C. 12 170 a 36 A
Tecnología en la Cinematografía	N. 2337. C. 14 26 a 28 A
Los Artesanos de Las Palmas	N. 2338. C. 14 116 a 24 A
Fiestas en las Islas Canarias	N. 2339. C. 18 96 a 20 A
La Torre del Miguelete	N. 2340. C. 24 48 a 12 A
Buenos Aires-1968	N. 2341. C. 30 48 a 12 A
Santo Domingo	N. 2342. C. 30 40 a 10 A

8, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48

GROTESCA RADIO NEGRA

N. 2165. C. 8 240 a 40 A	La Catedral de Burgos la mandó construir Fernando III
N. 2166. C. 10 180 a 36 A	Peribáñez y el Comendador de Ocaña-L. de Vega
N. 2167. C. 12 120 a 32 A	Bandas y Orfeones Regionales de 1958
N. 2168. C. 14 120 a 24 A	Santa Coloma de Farnés y Figueras
N. 2169. C. 14 112 a 22 A	De Quevedo a Muñoz Seca
N. 2170. C. 18 90 a 20 A	El Conde de Luxemburgo
N. 2171. C. 24 60 a 16 A	Monasterio de Yuste
N. 2172. C. 30 48 a 12 A	Justina Guzmán
N. 2173. C. 30 48 a 10 A	Orleáns-Chile

8, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48, 60, 72

GROTESCA RADIO NEGRA CURSIVA

N. 2442. C. 8 260 a 48 A	Historia de la Guerra Santa contra los moriscos
N. 2443. C. 10 170 a 36 A	La Fuente Monumental de Santa María
N. 2444. C. 12 260 a 48 A	Júpiter y Neptuno, Dios del Mar
N. 2445. C. 14 126 a 28 A	Claustro de San Pablo-Roma
N. 2446. C. 14 116 a 24 A	Museo Palacio Nacional
N. 2447. C. 18 96 a 20 A	Olimpiada de México
N. 2448. C. 24 66 a 16 A	Radio y Televisión
N. 2449. C. 30 48 a 12 A	Concha Espina
N. 2450. C. 30 40 a 10 A	Buenos Aires

8, 10, 12, 14, 14, 18, 24, 30, 30, 36, 48

ESCRITURA SELECTA

<i>Imprenta, Offset y Litografía de Francisco Morato</i>	N. 1600. C. 6 300 a 50 A
<i>Instituto Anatómico Forense de España</i>	N. 1601. C. 8 200 a 40 A
<i>Enciclopedia Universal Ilustrada</i>	N. 1602. C. 10 180 a 36 A
<i>Sucesores de J. Coronado</i>	N. 1603. C. 12 120 a 24 A
<i>Fray L. de Granada</i>	N. 1604. C. 18 100 a 26 A
<i>Catedral de Lima</i>	N. 1605. C. 24 80 a 16 A
<i>Hotel Suizo</i>	N. 1606. C. 30 40 a 10 A
<i>Veracruz</i>	N. 1607. C. 36 30 a 8 A

6, 8, 10, 12, 18, 24, 30, 36, 48, 60

CARTEL

<i>La Duquesa de Benamejí-A. Rivelles</i>	N. 2421. C. 10 140 a 24 A
<i>Feria Nacional del Libro - 1967</i>	N. 2422. C. 12 140 a 24 A
<i>Orquesta Sinfónica - París</i>	N. 2423. C. 14 100 a 20 A
<i>N. Rimsky-Korsacof</i>	N. 2424. C. 18 70 a 14 A
<i>Museo de Goya</i>	N. 2425. C. 24 70 a 14 A
<i>Cine Barbieri</i>	N. 2426. C. 30 50 a 12 A
<i>Hotel Quito</i>	N. 2427. C. 30 44 a 10 A
<i>Culiacán</i>	N. 2428. C. 36 28 a 8 A

10, 12, 14, 18, 24, 30, 36, 48, 60

GAVIOTA

N. 2855. C. 14 20 a 100 A	<i>F. Luis de León</i>
N. 2856. C. 18 18 a 80 A	<i>Cinema Galdós</i>
N. 2857. C. 18 70 a 14 A	<i>Díaz de Vivar</i>
N. 2858. C. 24 60 a 12 A	<i>Hotel Ríos</i>
N. 2859. C. 30 50 a 10 A	<i>Montería</i>
N. 2850. C. 30 44 a 10 A	<i>Nayarit</i>
N. 2861. C. 36 26 a 8 A	<i>Rosal</i>

14, 18, 18, 24, 30, 30, 36, 48

ROBUST

N. 2843. C. 8 40 a 220 A	Bolefin Oficial del Estado
N. 2844. C. 10 40 a 220 A	Información de Toros
N. 2845. C. 12 30 a 160 A	Oxford-Londres
N. 2846. C. 14 20 a 120 A	Espectáculos
N. 2847. C. 18 22 a 100 A	Brasil - Chile
N. 2848. C. 18 20 a 90 A	Cine Regio
N. 2849. C. 24 80 a 16 A	Ecuador
N. 2850. C. 30 12 a 50 A	Atenas
N. 2851. C. 30 12 a 65 A	Bahía

6, 8, 10, 12, 14, 18, 24, 30, 80, 84 60

EPSOM DERBY
the fastest Rider

TITANIA 16pt. to 72pt. Didot.

S P A I N

Richard Gans, Madrid

TOP VOICE
Miscellanies

LUXOR NEGRO 6pt. to 60pt.

TOWNLIFE
Dissertation

PROGRESO 6pt. to 60pt.

KINDLINESS
Merrymaking

LUXOR FINO 6pt. to 60pt.

IRONCLAY
Constructed

PROGRESO CURSIVA 6pt. to 36pt.

HISTORIAN
Tajo & Toledo

EGIPCIA PROGRESO 6pt. to 60pt.

FULL SIZE
The Quaker

PROGRESO NEGRO 6pt. to 60pt.

A very beautiful
gothic cathedral

GÒTICO CERVANTES 6pt. to 60pt.

Stand upon
your Guard

GRACIOSA GRIS 8pt. to 48pt.

Marriage-Vow
to Accomplished

ESCRIVATURA DECORATIVA