

# *Faust Fraktur*

(Name der Schrift bei der *D. Stempel AG*). Von der Stempelschneiderei *Wagner & Schmidt* in Leipzig gefertigt und an etliche Schriftgießereien in Europa verkauft. Dort wurde sie unter verschiedenen Namen produziert.

## *Aktiengesellschaft für Schriftgießerei, Offenbach, Deutschland*

Alt- Fraktur modern	
Alt- Fraktur modern halbfett	
Alt- Fraktur modern fett	1907
Alt- Fraktur modern schmalhalbfett	1913
Alt- Fraktur modern schmal fett	1924

## *Schriftguß AG, Dresden, Deutschland*

Dresdener Amts-Fraktur  
Dresdener Amts-Fraktur halbfett  
Dresdener Amts-Fraktur fett  
Dresdener Amts-Fraktur schmalhalbfett

## *D. Stempel AG, Frankfurt am Main, Deutschland*

Faust Fraktur	1910	Eduard Brox
Faust Fraktur halbfett		Eduard Brox
Faust Fraktur fett		Eduard Brox
Faust Fraktur schmalhalbfett		

## *Brötz & Glock, Frankfurt am Main, Deutschland*

Frankfurter Fraktur	1906
Frankfurter Fraktur halbfett	
Frankfurter Fraktur fett	
Frankfurter Fraktur schmalhalbfett	

## *Ludwig Wagner, Leipzig, Deutschland*

Goethe Fraktur  
Goethe Fraktur halbfett  
Goethe Fraktur fett

*J. John Söhne, Hamburg, Deutschland*

Hamburger Fraktur 1907

Hamburger Fraktur halbfett 1908

Hamburger Fraktur fett 1909

Hamburger Fraktur schmalfett

*Eduard Scholz, Wien, Österreich*

*J. D. Trennert & Söhne, Altona, Deutschland*

Ideal Fraktur

Ideal Fraktur halbfett

Ideal Fraktur fett

*C. E. Weber, Stuttgart, Deutschland*

National Fraktur

National Fraktur halbfett

*Johannes Wagner, Ingolstadt, Deutschland*

Neue Fraktur mager

Neue Fraktur halbfett

Neue Fraktur fett

Neue Fraktur schmalhalbfett

*Roos & Junge, Offenbach, Deutschland*

Normal Fraktur

Normal Fraktur halbfett

Normal Fraktur fett

*Otto Tech, Berlin, Deutschland*

Reichs Fraktur

Reichs Fraktur halbfett

Reichs Fraktur fett

Reichs Fraktur schmalhalbfett

*Genzsch & Heyse, Hamburg, Deutschland*

Richard Wagner Fraktur

Richard Wagner Fraktur halbfett

Richard Wagner Fraktur fett

## Faust-Fraktur

No. 2694. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 200 a 36 A

Die gesamten Drucksachen unserer öffentlichen Veranstaltungen und des täglichen Lebens stehen unter den Folgeerscheinungen des Krieges. Zwei Zeichen sind es, welche diesen Drucken schon äußerlich den Kriegsstempel aufdrücken. Das Eiserne Kreuz und das Rote Kreuz. Diese Zeichen sind die äußeren typographischen Symbole der Kriegszeit und es ist gar nicht so uninteressant, diese einmal näher zu betrachten und zu studieren, da sie nicht nur jetzt, sondern auf eine lange Spanne Zeit nach Friedensschluß ihre Herrschaft ausüben werden und als Schmuck so viele Drucksachen zieren sollen. Wir sagen als Schmuck, trotzdem das Gebilde von beiden Zeichen so hart ist, ja gar keine anheimelnden Formen aufweisen kann. Schmucklos und einfach steht das Rote Kreuz auf der weißen 1234567890

No. 2695. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 170 a 28 A

Unsere deutsche Schrift ist eines der wertvollsten Kulturdenkmäler. Für ihre Erhaltung müssen wir schon vom Standpunkt der Denkmalpflege sowohl wie auch von demjenigen des Heimatschutzes eintreten. Selbstbewußt und eigenartig kommt das deutsche Wesen in ihr zum Ausdruck. Wie einst Albrecht Dürer an ihren Formen verbessernd gearbeitet hat, so hat sie sich auch in allen Umwandlungen der Jahrhunderte entwicklungsfähig gezeigt, ohne ihre besondere Eigenart oder 1234567890

No. 2696. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 150 a 24 A

Alle großen Geister vergangener und zukünftiger Zeiten vereinigen sich zum Lob des Buches. Große, unendliche Lebensströme gehen von demselben aus und bereichern und befruchten unser Dasein. Wenn es in allen Jahrhunderten, zu allen Zeiten Gehirne gegeben hat, welche sich mit Buchwissen vollstopfen, das sie nicht verdauen können, was gilt das dem ungeheuren reichen Segen gegenüber 1234567890

No. 2697. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 130 a 22 A

Betrachtet einmal, was man in jeder kleinsten, ausgewählten Bibliothek besitzt! Eine ständige Gesellschaft der weisesten und besten Menschen aus sämtlichen zivilisierten Ländern, welche in einem Jahrtausend aufgefischt werden konnten, haben die gesammelten Resultate ihres Wissens und ihrer Weisheit in schönster Ordnung aufgestellt. Die Männer waren alle so 1234567890

No. 2698. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 100 a 20 A

Gute Bücher sind die großen Schatzkisten des Menschengeschlechts. Das Beste, was je erdacht und erfunden wurde, bewahren sie aus einem Jahrhundert ins andere; sie verkünden, was einst auf der Erde lebendig war. Hier steht, was wohl tausend Jahre vor unserer Zeitrechnung geschaffen wurde

No. 2699. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 80 a 18 A

Wer in diesen Tagen den Weg ins Freie nimmt oder auch nur in den sommerlichen Abendstunden mit offenem Auge durch die

No. 2700. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 66 a 16 A

Unser Volk ist über die unterste Stufe der Bildung, die sich damit schon zufrieden gibt, diese allerersten Kenntnisse zu weit

No. 2701. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 56 a 14 A

Eine Reise durch China  
Das Lied von der Glocke  
Frankfurter Ruderklub

No. 2702. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 28 a 10 A

Erstes Kinderfest  
Maschinenfabrik

No. 2703. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 20 a 8 A

Krankenstube  
Schülerarbeit

No. 2704. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 14 a 6 A

Jugendstil  
Badeklub

No. 2694a. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 180 a 32A befindet sich im Schnitt

## Halbfette Faust-Fraktur

No. 2705. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 200 a 36 A

Liegt denn nicht auch eine märchenhafte Phantasie und Poesie darin, wie wir in einigen Tagen aus dem Norden zu den Pyramiden und an die Schwelle des Morgenlandes gelangen? Man stelle sich dies vor. Da verläßt in naßkalter Spätherbstnacht, wenn aus dem Tropfenfall auf welke Blätter die Melancholie des Vergehens tönt, ein glänzend erleuchteter Zug den Anhalter Bahnhof in Berlin, ein Meisterwerk der Technik aus Eisen, hellbraunem Teakholz, Kristallglas und blinkenden Beschlagen. Es ist der Ägypten-Expresszug und seine vielbenedeten Insassen schlummern ruhig dem sonnigen Süden entgegen. Sie frühstücken morgens in München, nehmen ihr Mittagessen ein, während der Zug durch Alpentunnels hindurchjaucht und an Abgründen 1234567890

No. 2706. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 150 a 28 A

Es gab den damals lebenden Künstler-Gesellschaften eine willkommene Gelegenheit, ihre Wiederbelebungsbegierde zu zeigen. Gottfried Schadow, dessen Skulpturen und Büsten jetzt wieder sehr gewürdigt werden, gab hier den Ton an. Als guter Patriot in diesem Kreis geachtet, machte er sich gerne über die Franzosen lustig. Schadows Blätter leiteten ganze Serien satirischer Schilderungen aus dem Berliner Leben ein. An ihnen beteiligten sich alles 1234567890

No. 2707. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 130 a 26 A

Korallenriffe und Koralleninseln sind gleiche Bildungen. Im allgemeinen aber bezeichnet man mit Korallenriffen jene so isoliert im Meere stehenden Inseln, die entweder hoch bis zum Wasser-Spiegel reichen oder halb untergetaucht, zur Zeit der tiefen Ebbe sich bis zur Wasseroberfläche erheben. Beide verdanken ihre Entstehung der bauenden Tätigkeit der kleinen Korallentierchen, welche in 1234567890

No. 2708. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 114 a 22 A

Dies geheimnisvolle Land hoher ägyptischer Kultur, noch vor wenigen Jahrzehnten nicht gut erreichbar, ist uns heute durch die riesige Schnelligkeit der Verkehrsmittel so nahe gerückt und steht selbst auf einer so hohen Stufe der Verkehrstechnik, daß die Reise nach dem Lande der Pharaonen auf einer 1234567890

No. 2709. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 90 a 20 A

Nacheinigen Stunden Fahrt erblickt der Reisende in duftiger blauer Ferne kegelförmige Berge, die großen Pyramiden tauchen auf. Bald dehnt sich auf der Grenze zwischen der gelben Wüste und grünem Ackerlande in dem Hochland des wilden

No. 2710. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 74 a 18 A

Die Welt wird in die alte und neue geteilt, und zwar ist der Namen der neuen daher gekommen, weil Amerika und Australien uns erst später

No. 2711. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 66 a 16 A

Als nun im Laufe der siebziger Jahre die Gewerbstätigkeit in Deutschland zum Wohlstande kam, genügte die konstruktive

No. 2712. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 54 a 12 A

Reiseschilderungen aus dem Innern Australiens von Hermann Sanders

No. 2713. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 26 a 10 A

Künstlerdenkmal  
Leimhandlungen

No. 2714. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Gemeinderat  
Handelsbank

No. 2715. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Buchkunst  
Volkstum

## Fette Faust-Fraktur.

No. 2716. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 160 a 34 A.

Man merkte es ihnen ja ihr Leben lang nicht an, den guten Schwestern Tanzenjen, daß sie in einer großen Stadt geboren, zur Schule gegangen und unter dem Dache ihrer Eltern gelebt hatten bis zu den Jahren, in denen es nicht mehr so sehr auf ein paar mehr oder weniger ankommt. Nach dem Tode von Vater und Mutter hatten die Schwestern beschlossen, niemals auseinanderzugehen, teils um die Zinsen ihres kleinen Vermögens so besser auszunutzen, teils aus reiner Anhänglichkeit. Karoline Tanzenjen war zwei Jahre älter als ihre Schwester Kunigunde, die eine Neigung zu neuen Moden und Gewohnheiten, wenn auch nur in bescheidenstem Maße, zeigte und sich zum Beispiel angewöhnt hatte, ihre Briefe in lateinischen

No. 2717. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 120 a 24 A.

Die Zeit ist unfassbar, und wenn der Mensch sie handhaben will, muß er sie in Stücke schlagen. Das heißt, er schlägt von der unergründlichen Ewigkeit den Alltagsbedarf ab und nennt ihn Zeit, nennt ihn Stunde, Tag, Jahr. Er verfährt dabei nicht systematisch, sondern ganz willkürlich. Er mißt sie nicht etwa nach dem Durchschnittsalter, sonst müßte das Jahr sechsunddreißigmal

No. 2718. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 110 a 22 A.

Die Schwere der Zeit fand in den idealen Bestrebungen unsrer Vereinigungen besonderen Ausdruck. Es wurde durchweg befriedigende Arbeit geleistet, jedoch mußte manches unterbleiben, und wenn auch der Opferwille und der Arbeitsfinn der Daheimgebliebenen über alles Lob erhaben ist, so war es doch nicht zu verhindern, daß vieles gestört und zerstört

No. 2719. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 22 A.

Maria von Reith war hochgewachsen und schlank. Sie sah mit ihren klaren grauen Augen über die Menschen hinweg. Wenn die Leute ihr begegneten, traten sie zur Seite und grüßten ehrerbietig, aber nie kam ein warmes Leuchten in ihre Augen und die Kinder hielten sich scheu am Rock

No. 2720. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 86 a 20 A.

Jede dichterische Schöpfung läßt sich bis ins historische Licht der Anfänge aller Kunst verfolgen, das Kinderlied nicht. Das Kinderlied war dem Altertum und dem Mittelalter ein unbekanntes poetisches Land, und

No. 2721. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 66 a 16 A.

**Eine große Anzahl Artikel, die meist aus Messing oder Bronze hergestellt wurden, können auch mit geringeren Kosten aus Aluminium angefertigt werden. Es**

No. 2722. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 54 a 14 A.

**Gewerbeschule zu Dresden  
Ausstellung von Gemälden  
Mainzer Maschinenfabrik  
Eine Reise durch Brasilien**

No. 2723. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 12 A.

**Daimler-Kraftwagen  
Kreditbank zu Erfurt  
Sportklub Frankfurt**

No. 2724. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A.

**Steindruckerei  
Gartenkonzert**

No. 2725. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A.

**Turnerbund  
Heimatland**

No. 2726. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A.

**Leutnant**

## Schmale halbfette Faust-Fraktur

No. 2951. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 180 a 36 A

Die Kunst und die Kunstwissenschaft sind in den letzten Jahrzehnten in einer Weise in den Brennpunkt des allgemeinen Interesses getreten, wie kaum jemals zuvor. Der intensive Ausbau der Verkehrsverbindungen in allen Ländern hat der Kunstwissenschaft ganz neue Welten zugänglich gemacht und einen ungeahnten Reichtum künstlerischen Gutes erschlossen. Klein erscheint uns das Reich, das vor kaum einem Menschenalter noch

No. 2952. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 154 a 32 A

Das Unternehmen, welches mit dieser Ausgabe ins Leben tritt, ist ein Versuch voll Schwierigkeit. Es will einen kaum übersehbaren Stoff organisieren, es will aus der Verpflüchtung vieler Schriftwerke ein festumrissenes Bild der Renaissance gestalten. Sein Gelingen hängt von der Unterstützung ab, die es im Publikum findet; es kann nicht gedeihen, ohne

No. 2953. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 140 a 28 A

In der Geschichte aller Zeiten und Völker spielt die Musik und der Einfluß derselben auf den Menschen eine gewaltige Rolle. Mag sich der Mensch noch auf einer primitiven Kulturstufe befinden und mit seinen einfachen Instrumenten oft nur erst Geräusche hervor-

No. 2954. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 130 a 24 A

Als die blutjunge, ein wenig schüchterne Charlotte Willhöft in dem traulichen blauen Häuschen im Reichelschen Garten zu Leipzig dem schmucken Studenten Heinrich Stieglitz begegnete und seine

No. 2955. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 124 a 22 A

Es war einmal in fernen, ach so fernen Ländern, in denen die liebe Sonne viel wärmer scheint, die Lüfte laulicher wehen, der Himmel azurner aufgeschlagen ist und die gute Erde

No. 2956. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 80 a 18 A

Gartenbau-Ausstellung in Dortmund  
Morgenstunde hat Gold im Munde  
Der deutsche Buchhandel im Ausland

No. 2957. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 48 a 12 A

# Argwohn ist kein Beweis

No. 2958. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 34 a 10 A

# Geld öffnet jede Tür

No. 2959. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 16 Ko. 18 a 6 A

# Röslin Mantua

No. 2960. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 20 Ko. 34 a 10 A

# Erkenntnisse

No. 2961. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 24 Ko. 12 a 4 A

# Tintenfaß

No. 2962. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 26 Ko. 10 a 4 A

# Gardine

No. 2963. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 30 Ko. 8 a 4 A

# Zauber

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck  
ffifllstßz

ABCDEFGHIJKLMN O PQRST  
UVWXY Z ÄÖÜ

1234567890 & .,:=')!?'\*†„

Neue Fraktur mager

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz öü ckch  
ffifllstßz

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU  
VWXYZ ÄÖÜ

1234567890 & .,:=')!?'\*†„”

Neue Fraktur halbfett

abcdefghijklmnopqrstuwxz chck  
ffifllfiffstfß  
ABCDEFGHIJKLMNOPSST  
UWXYZ ÄÜÖ  
1234567890 & .,:;"',)!?'§†\*

Neue Fraktur fett

abcdefghijklmnopqrstuwxz äöü chck ffifllfiffstfß  
ABCDEFGHIJKLMNOPSSTUWXYZ ÄÜÜ  
123456789 & .,:;'')!?'§†,

Neue Fraktur schmalhalbfett