

# Deutsche Schreibschriften

Eine Schriftvariante, die vor allem durch die von Ludwig Sütterlin (1865–1917) entwickelte Version bekannt wurde, die als Schulschrift Verwendung fand.

*D. Stempel AG, Frankfurt am Main, Deutschland*

Balmung 1934 Th P. Et.bauer

*Balmung, fallbeid* 1934 Th P. Et.bauer

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Deutsche Schreibschrift

Deutsche Handschreibschrift

*H. Berthold AG, Berlin, Deutschland*

Deutsch Signal 1934 Walter Wege

*Schelter & Giesecke, Leipzig, Deutschland*

*Großschreibschrift* 1917 Christian Ollert

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Gebr. Klingspor, Offenbach, Deutschland*

*Koch Kunst* 1935 Rudolf Koch

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Schriftguß AG, Dresden, Deutschland*

Schreibedeutsch 1934 Walter Schnippering

Schreibedeutsch kräftig 1934 Walter Schnippering

*Ludwig & Mayer, Frankfurt am Main, Deutschland*

Deutsche Kraft	1915	Albert Auspurg
Deutsche Kraft leicht	1928	Albert Auspurg
Deutsche Werbeschrift	1933	Walter Höhnisch
Schöndeutsch	1934	Albert Auspurg

*Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt am Main, Deutschland*

Bürokrat 1918

Deutsche Handschrift

*Delbanco, Dresden, Deutschland*

DS *Hermersdorf* ca. 1951 Martin Hermersdorf

ALC QEFJHJ JL L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
ab cd efgh ij klmnopqr st uvwxyz 1234567890

DS *Dünnhut*

ALC QEFJHJ JL L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
ab cd efgh ij klmnopqr st uvwxyz 1234567890

DS *Koch Künstler* 1935 Rudolf Koch

DS *Sütterlin* Ludwig Sütterlin

ALC QEFJHJ JL L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
ab cd efgh ij klmnopqr st uvwxyz 1234567890

*W. Woellmer, Berlin, Deutschland*

Deutsche Kabinett Schreibrift

*Flinsch, Frankfurt am Main, Deutschland*

Deutsche Schreibrift

AL L Q E F O J Z Y G L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z Ö Ü Ü ß Æ R M J

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ö ü ü ß Æ R M J <sup>16</sup> Zombüing

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , = : ; ! ? ' „ / ) & <sup>20</sup> Zombüing

Weiterer Schnitt der  
Balmung  
  
Halbfette Balmung

<sup>24</sup> Zombüing

<sup>28</sup> Zombüing

<sup>36</sup> Zombüing

<sup>48</sup> Zombüing

Magere Balmung

Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt a. M.

01234567890  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

20 *Gambürg*

1234567890  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
ä ö ü ß

24 *Gambürg*

1234567890 .,:;!?' " / ) &

28 *Gambürg*

36 *Gambürg*

Weiterer Schnitt der  
Balmung  
Magere Balmung

48 *Gambürg*

60 *Gambürg*

72 *Gambürg*

Halbfette Balmung

Schriftgießerei D. Stempel AG, Frankfurt a. M.

# Deutsche Handschreibschrift

No. 1309. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 104 a 22 A

Die Geschäftswelt von heute beruht nicht  
die eigenartig wiedergegebenen Ausdrücken  
Jeder Arbeiter ist seines Lohnes wert

No. 1310. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 8 Ko. 46 a 12 A

Lehrdruckerei Ernst Winter  
Gumbinger Morgenzeitung

D. Stempel AG

75812 Cicero, 12 Punkte

Satz, 110 a, 26 A, etwa 6 Kilo

Dur Muskeln mit Luchern begleitet meinem ganzen  
Lebensgang und unterstützt mich jederzeit, er kräftet  
mein Alter und meine Einsamkeit, besetzt mich von  
der Last müßiger Langweilen, schützt mich vor un-  
angenehmer Unfallhaft und stümpft den Nachteil der  
Leiden ab, die nicht ganz zu ernst und übermächtig  
sind. Um quälenden Einbildungen zu entgehen, be-  
stehe ich mich nur an meine Luchern zu wenden.

75816 Tertu, 16 Punkte

Satz, 90 a, 22 A, etwa 8 Kilo

Nicht nur, weil sie düttel und alt ist, soll die  
düttel Schrift besonders gepflegt werden,  
sondern vor allem weil sie schön ist und unsere  
Luchkunst unendlich bereichert. Dehnöglich  
wären es, diese düttel Schrift abzusprechen,  
weil sie für den Abländer unbenutzbar ist.

75820 Tert, 20 Punkte

Satz, 66 a, 16 A, etwa 9 Kilo

Dur unerb Großes will, dur muß sich  
zu beschränken wissen, wenn doch  
alles will, dur will in der Zeit nichts  
und bringt es zu nichts. Lugul

75828 Doppelmittel, 28 Punkte

Satz, 44 a, 10 A, etwa 11 Kilo

Wandlung durch Longum  
Lichtbild = Norweg  
Martin Hermann Jügel

75836 3 Cicero, 36 Punkte

Satz, 36 a, 8 A, etwa 14 Kilo

Lückner = Konzent  
Müßig = Luch  
Limpfen am Nuckel

75848 4 Cicero, 48 Punkte

Satz, 26 a, 8 A, etwa 20 Kilo

Das gute Luch  
Rüb = Luch

Koch-Kurrent, Gebr. Klingspor

O P Q R S T U V W X Y Z Ö Ø Æ  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 ð þ Æ fi fl ll hi ht ß tz ö ö ü  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - . , = : ; ! ? „ ” \* ' † § & ( )

Schreibedeutsch, Schriftguß AG

**O P Q R S T U V W X Y Z Ö Ø Æ**  
**a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z**  
**ð þ Æ fi fl ll hi ht ß tz ö ö ü**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 - . , = : ; ! ? „ ” \* ' † § & ( )**

Deutsche Kraft, Ludwig & Mayer

## Bürokrat

Original-Erzeugnis

No. 2079. Corps 8. 24 A, 190 a, ca. 4 Ko.

Die mögen Ihnen sicherlich ein angenehmes Mit-  
teilung, daß unsere Geschäftsbedingungen in  
umfangreichem Maße vergrößert und mit sämt-  
lichen Anordnungen der Meubelindustrie abgestimmt  
werden. Die neuen Sie sind, und mit Ihnen

No. 2080. Corps 10. 20 A, 160 a, ca. 5 Ko.

Unsere geschäftlichen Kundschaft wissen  
wir sicherlich mit, daß wir auch in diesem  
Jahre trotz dem einfachen Mangel an  
Hoffen in der Lage sind, von an uns

No. 2081. Corps 12. 18 A, 140 a, ca. 6 Ko.

Institut von Königsstein  
Werknigung der Naturwissenschaften  
Lehrstuhl Ratshaus  
Denkmal von Göttingen

No. 2082. Corps 16. 16 A, 110 a, ca. 7 Ko.

Deutsches Institut  
Frankfurter Institut  
Institut von

No. 2083. Corps 20. 10 A, 70 a, ca. 12 Ko.

Von naturhistorischen Museen  
Lustige Erzählungen aus meiner Jugendzeit  
Hamburg und Umgebung

No. 2084. Corps 28. 10 A, 54 a, ca. 18 Ko.

Lehrstuhl der Empirischen Anatomie  
Lustige Geschichten in Frankfurt

No. 2085. Corps 36. 8 A, 30 a, ca. 18 Ko.

Kaisersberg Malzkasson  
Horn und Gnommen

No. 2086. Corps 48. 4 A, 16 a, ca. 20 Ko.

Winn Gärten Lagen

# Deutsche Handschrift

Original-Erzeugnis

No. 900. Corps 16. 16 A, 110 a, ca. 8 Ko.

Der Vortgang durch München geschäft jedem Künstler und Kunstler, dem  
alles was sich Kunst nennt ist in der schönen Hauptstadt aufgeführt sein  
in keiner zweiten Stadt auf der Welt. Nur aber nur Typographische und  
Wandmalerei sein will, für den findet sich das Gesteht auf in reinen  
Maßen. Nur muß das Dürstige Auge verschonen können, alles zu finden.  
Die Frage, ob gerade in München die Fraktur verfertigt, dürfte zweifel-  
los fast nur dahin beantwortet werden, daß die Verfertigung der Fraktur  
in München im Inbilde besteht, weil die meisten Druckereien Münchens

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Deutsche Handschrift, Benjamin Krebs Nachf., Frankfurt am Main