

Aurora Grotesk

(Name bei C. E. Weber). Von unbekanntem Stempelschneidern in der Firma *Wagner & Schmidt* in Leipzig entwickelt. Sie wurde zu einer der meistverbreitetsten Schriften in Europa. An viele Schriftgießereien verkauft, die sie dann unter verschiedenen Namen in ihr Lieferprogramm aufnahmen.

Haas'sche Schriftgießerei, Basel, Schweiz

Akzidenz Grotesk mager
Akzidenz Grotesk halbfett
Akzidenz Grotesk fett
Akzidenz Grotesk breitmager
Akzidenz Grotesk breithalbfett
Akzidenz Grotesk breitfett

C. E. Weber, Stuttgart, Deutschland

Aurora Grotesk I mager
Aurora Grotesk II halbfett
Aurora Grotesk III dreiviertelfett
Aurora Grotesk IV fett
Aurora Grotesk V breitfett
Aurora Grotesk VI breitmager
Aurora Grotesk VII breithalbfett
Aurora Grotesk VIII schmal
Aurora Grotesk IX halbbreit
Aurora Grotesk X halbbreit fett
Aurora Grotesk XI Kursiv mager
Aurora Grotesk XII Kursiv fett

Odlewnia Czcionek, Warschau, Polen

Baccarat cienki waski
Baccarat półgruby waski
Baccarat gruby waski
Baccarat cienki
Baccarat półgruby
Baccarat gruby

Società Nabilo, Turin, Italien

Cairoli chiara
Cairoli neretta
Cairoli nera
Cairoli nerissima
Cairoli nerissima larga
Narciso larga (breitmager)
Narciso neretta larga (breithalbfett)

Optimo, Schweiz

Digitale Version der Groteskschrift von Wagner & Schmidt

Dada Grotesk Light	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Light Italic	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Book	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Book Italic	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Medium	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Medium Italic	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Bold	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Bold Italic	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Heavy	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne
Dada Grotesk Heavy Italic	2005	Alexandre Dimos/Gael Etienne

Karl Brendler, Wien, Österreich

Doria Grotesk
Doria Grotesk halbfett
Doria Grotesk breitmager
Doria Grotesk breithalbfett

Joh. Wagner, Ingolstadt, Deutschland

Edel Grotesk mager
Edel Grotesk halbfett
Edel Grotesk fett

Poppelbaum, Wien, Österreich

Elite Grotesk
Elite Grotesk halbfett
Elite Grotesk breitmager
Elite Grotesk breithalbfett

Fonderia Tipografica Cooperativa, Mailand, Italien

Etruria chiara
Etruria corsiva chiara
Etruria neretta
Etruria nera
Etruria corsiva nera
Etruria nerissima
Etruria nerissima larga

Otto Weisert, Stuttgart, Deutschland

Favorit Grotesk
Favorit Grotesk halbfett
Favorit Grotesk dreiviertelfett
Favorit Grotesk fett
Favorit Grotesk breitmager
Favorit Grotesk breithalbfett
Favorit Grotesk breitfett
Favorit Grotesk schmal
Favorit Grotesk schmalfett

Roos & Junge, Offenbach, Deutschland

Germania Grotesk
Germania Grotesk halbfett

Schriftguß AG, Dresden, Deutschland

Grotesk I Planeta
Grotesk II Saturn
Grotesk III Jupiter
Grotesk IV Neptun
Grotesk V Uranus
Grotesk VI Merkur
Grotesk VII Mars

Aktiengesellschaft für Schriftguß und Maschinenbau, Offenbach, Deutschland

Grotesk modern mager
Grotesk modern halbfett
Grotesk modern fett

G. Böttger, Leipzig, Deutschland

Grotesk P breitmager
Grotesk P breithalbfett
Grotesk P breitfett
Grotesk P 2 breitfett

C. Kloberg, Leipuig, Deutschland

Handels Grotesk mager (breitmager)
Handels Grotesk kräftig (breithalbfett)
Handels Grotesk fett (breitfett)

Jan Idzkowski i Ska, Warschau, Polen

Helios cienki
Helios półgruby
Helios gruby

J. D. Trennert, Altona, Deutschland

Klassische Grotesk
Klassische Grotesk halbfett
Klassische Grotesk dreiviertelfett
Klassische Grotesk fett
Klassische Grotesk breit
Klassische Grotesk breithalbfett
Klassische Grotesk breitfett

Brötz & Glock, Frankfurt am Main, Deutschland

Lithographen Grotesk
Lithographen Grotesk halbfett
Lithographen Grotesk fett

Haaqs'sche Schriftgießerei, Basel, Schweiz
Überarbeitete Version der Akzidenz Grotesk

Normal Grotesk mager
Normal Grotesk Kursiv mager
Normal Grotesk
Normal Grotesk halbfett
Normal Grotesk dreiviertelfett
Normal Grotesk fett
Normal Grotesk breitmager
Normal Grotesk breithalbfett
Normal Grotesk breitfett

Otto Tech, Berlin, Deutschland

Reform Grotisque
Reform Grotisque halbfett
Reform Grotisque fett

Fonderie Warnery, Paris, Frankreich

Le Ronsard

Heinrich Hoffmeister, Leipzig, Deutschland

Salon Grotesk
Salon Grotesk halbfett
Salon Grotesk breithalbfett
Salon Grotesk breitfett

Berling, Lund, Schweden

Scania grotesk mager
Scania grotesk halvfet
Scania grotesk fet
Scania grotesk bredmager
Scania grotesk bredhalvfet

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-()[]!/?§†*„“ ÄÖÜ

Aurora Grotesk I mager

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-()[]!/?§„“ ÄÖÜ**

Aurora Grotesk II halbfett

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-()[]!/?§†*„“ ÄÖÜ**

Aurora Grotesk III dreiviertelfett

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü ß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-()·!/?„“ «»**

Aurora Grotesk IV fett

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ ÄÖÜ äöü ß
1234567890 &.,:;'-()!/?„“ »»«**

Aurora Grotesk V breitfett

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß äöü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZ 1234567890 &.,:;'-'()[]!?,“*†§

Aurora Grotesk VI breitmager

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß äöü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-'()!?,“»« ÄÖÜ

Aurora Grotesk VII breithalbfett

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß äöü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
& .,:;'-'()!?,“*†§**

Aurora Grotesk IX halbbreit

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß äöü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;'-'()!?,“*†§**

Aurora Grotesk VI halbbreit fett

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ßchckfffiflft
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;'-'()[]!?,“«»*†§ äöü*

Aurora Grotesk XI Kursiv mager

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfiflft äöü ß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,:;·'-()!/?—„“«» ÄÖÜ

Aurora Grotesk XII Kursiv fett

ABC

DEFGHIJKLŁMN

OPQRSTUVWXYZ

Baccarat cienki wąski

abcdefghijklłmn

opqrstuvwxyz

1234567890

ABC

DEFGHIJKLŁMN

OPQRSTUVWXYZ

Baccarat półgruby wąski

abcdefghijklłmn

opqrstuvwxyz

1234567890

28 - 14 A - 37 a - 12 x 1 - Kg. 9.00

Procedimiento metódico
NUESTRO PRODUCTO

36 - 12 A - 27 a - 10 x 1 - Kg. 11.00

Deconcentramenti
MICROTECNICHE

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZabcdef
ghijklmnopqrstuvwxyz „;’
-!?“„()&1234567890

I numeri sono forniti fusi su spessore unico escluso il numero 1 dal corpo 5 al corpo 36

28 - 14 A - 36 a - 12 x 1 - Kg. 9,00

Extraordinairement fort
HOMMES DE FRANCE

36 - 12 A - 27 a - 10 x 1 - Kg. 11,00

Desacostumbrado
NUMERACIONES

48 - 9 A - 18 a - 7 x 1 - Kg. 13,50

Rimunerazione
PENSIEROSE

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ abcde
fghijklmnopqrstuvwxyz.,
:’-!?”„()&1234567890

I numeri sono forniti fusi su spessore unico escluso il numero 1 dal corpo 5 al corpo 48

28 - 12 A - 33 a - 11 x 1 - Kg. 9,00

Federico Barbarossa

36 - 10 A - 23 a - 8 x 1 - Kg. 11,00

Cabo de Hornos

48 - 7 A - 17 a - 6 x 1 - Kg. 13,50

Restaurateur

60 - 6 A - 12 a - 5 x 1 - Kg. 16,50

Dinosauro

72 - 5 A - 11 a - 4 x 1 - Kg. 17,50

Konsulat

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

**ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz .,:;'-'!?'“„()& 123
4567890**

23 - 12 A - 27 a - 10 x 1 - Kg. 9.00

Ducato di Mantova

36 - 9 A - 20 a - 7 x 1 - Kg. 11.00

Renacimiento

48 - 7 A - 14 a - 5 x 1 - Kg. 13.50

Macédoine

60 - 5 A - 10 a - 4 x 1 - Kg. 16.50

Polacchi

72 - 4 A - 10 a - 4 x 1 - Kg. 17.50

Fecond

SOCIETÀ NEBIOLO TORINO

**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ abcdefghij
klmnopqrstuvwxyz .,:;'-'!?
“(,)& 1234567890**

I numeri sono forniti fusi su spessore unico escluso il numero 1 dal corpo 6 al corpo 72

Grotesk I Planeta

SPRACH- UND KURZSCHRIFTKURSE DER BREMER HANDELSCHULE
Der Weg zum Erfolg jedes Kaufmanns bedingt eine gute Fachausbildung. Nur derjenige, der ausgerüstet ist mit kaufmännischen Kenntnissen, die ihn über den Durchschnitt seiner Mitarbeiter heben, kann im Leben vorwärts kommen

ET KOOPERATIVT UDLEJNINGSFIRMA UNDER VENTILATION
Tovtrækningen mellem Biografteaterdirektørerne, der vil have Filmslejen fikseret og sad ned, og de større Udlejningsfirmaer fortsættes paa fuld Kraft. Fra flere Sider er det blevet spaaet, at der var Fare for, at Krigen

ORGANISATION IM MODERNEN KAUFHAUS
Die Bedeutung, die das Kreditwesen in Deutschland erlangte, ist uns bekannt. Die Wirtschaft verdankt ihre Entwicklung dem organisierten Kreditverkehr

INDUSTRIELEHRE UND WARENKUNDE
Dieses Lehrbuch ist das beste kaufmännische Fortbildungswerk für die berufliche Ausbildung und in den gesamten Handelswissenschaften

UN NUEVO LENTE UNIVERSAL
Tomar bajo el lente: Esta manera de decir muestra lo difundido que está el lente como instrumento óptico y

Beste Kapital- und Sparanlage
Amtliche Bekanntmachungen

Sanierung der Weltwirtschaft
Kalkulation und Organisation

Zweedsch Bankwezen
De Hollandsche Revue

Börsennotierungen

Kassenabschluss

Ultime Notizie

Grotesk III Jupiter

Des Lebens Mühe lehrt uns nur allein des Lebens Güter schätzen

Mostra delle Comunità Artigiane nel Borgo Medioevale

Entwicklungsgeschichte der Kunst in Griechenland

Von der Lehmhütte zum Wolkenkratzer

Gudabilder och tempelmålningar

Kunstwerke älterer Meister

Deutsche Baugeschichte

Instalaciones de lujo

Burgen am Rhein

Nonnen-Kloster

Onteigening

Eisenach

Heimat

Møbel

Nr. 4505. Perl auf Nonpareille. Min. ca. 4 kg

Nicht nur in Deutschland, sondern in den gebildeten Kreisen der ganzen Welt benutzt man die Visitenkarte, die uns Tür und Tor öffnet und uns viele lästige Formalitäten erspart. Sie tritt für unsere Person ein, geht ihr gewissermaßen voran und redet ihre eigene Sprache, die jedem Gebildeten verständlich ist. Über ihre Verwendung giebt es ein un-

Nr. 4506. Nonpareille. Min. ca. 4 kg

Daneben bleibt es jedem einzelnen überlassen, die Visitenkarte auch noch anders als in der herkömmlichen, vom guten Ton ihr vorgeschriebenen Weise sich dienstbar zu machen. Hier gilt nur ein Gesetz, das das richtige Taktgefühl vorschreibt. So unscheinbar das weiße Kärtchen Papier auch ist, kann es doch manchem

Nr. 4508. Petit. Min. ca. 5 kg

Die äußere Gestalt der Visitenkarte hat im Laufe der Jahre gar manche Veränderung durchgemacht sowohl in Format, in Größe, in Druck, als auch in der Art der Namensnennung. Die rechteckige, gebräuchlichste Form hat oft der quadratischen.

Nr. 4510. Korpus. Min. ca. 6 kg

Man tut gut, in Betreff des Formates und der Größe keine übertriebene Richtung der Mode zu unterstützen, die sehr leicht zu Geschmacklosigkeiten führt. Einfach

Nr. 4512. Cicero. Min. ca. 6 kg

Gewissenhafte Ausführung in jeder gewünschten Geschmacksrichtung Winke für Laien und Literaten zur richtigen Beurteilung von Gemälden Geschichtliche Denkwürdigkeiten von berühmten Männern und Frauen

Nr. 4514. Mittel. Min. ca. 7 kg

Reichhaltige Auswahl in modernen Wand- und Taschenuhren Die Elektrizität im Dienste der Wissenschaft und der Industrie

Nr. 4516. Tertia. Min. ca. 8 kg

Großes Lager in Unterrichtsbüchern und Jugendschriften Aktiengesellschaft für Glasfabrikation zu Dresden-Altstadt

Nr. 4520. Text. Min. ca. 10 kg

Der Einfluß der Künstler auf unser Gewerbe Kunstgewerbliche und technische Akademie

Nr. 4524. 2 Cicero. Min. ca. 12 kg

Gebäude und Denkmäler aus alter Zeit Messinglinienfabrik und Schriftgießerei

Nr. 4528. Doppelmittel. Min. ca. 14 kg

Landwirtschaftliche Ausstellungen Handlung photographischer Artikel

Nr. 4536. 3 Cicero. Min. ca. 16 kg

Das Buch für unsere Kinder Internationales Reisebureau

Schriftgießerei
Heinr. Hoffmeister in Leipzig
Inhaber Karl Rupprecht

Nr. 5105. Perl auf Nonpareille. Min. ca. 4 kg

In der Kunst wie überall hat unsere Zeit, die sich so stolz das Zeitalter der Erfindungen nennt, beständig nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten auf Grund neuer Techniken und neuer Materialien gestrebt. Der erfinderische, stets Neues wollende und auf Erweiterung sinnende Geist dieser Zeit hat hier ganz neue Möglichkeiten geschaffen, vergessene

Nr. 5106. Nonpareille. Min. ca. 4 kg

So hat auch die Plastik ihre Bearbeitungsstoffe, verglichen mit dem, was ihr noch am Beginn dieser Epoche zur Verfügung stand, ganz bedeutend vermehrt. Die äußerst mannigfachsten Materialien sind neben dem damals fast allein noch üblichen des Marmors und der Bronze wieder zur Anwendung gelangt,

Nr. 5108. Petit. Min. ca. 5 kg

Was aber die letzteren anbetrifft, so scheint es immer, als ob man die Bedeutung dieser noch nicht so recht erkannt hätte. Denn abgesehen von der Porzellanplastik, für die freilich auch erst seit kurzem wieder wirkliche Künstler im

Nr. 5110. Korpus. Min. ca. 6 kg

Und doch haben stets die keramischen Materialien und Techniken für die neue plastische Gestaltung unleugbare Vorzüge, schlummerten in ihnen die Reize

Nr. 5112. Cicero. Min. ca. 6 kg

Mein seit fünf Jahren bestehendes Atelier befaßt sich neben dem Entwurf geschmackvoller Gegenstände für häusliche Kunst auch mit der

Nr. 5114. Mittel. Min. ca. 7 kg

Gründlicher Unterricht in allen vorkommenden Büroarbeiten
Darlehnsbank für Handel- und Gewerbetreibende zu Leipzig

Nr. 5116. Tertia. Min. ca. 8 kg

Neuheiten in moderner Herren- und Damenkonfektion
Das deutsche Buchgewerbehaus und seine Entstehung

Nr. 5120. Text. Min. ca. 10 kg

Grundbuchordnung für das Deutsche Reich
Dauernde Ausstellung für Kunst und Handel

Nr. 5124. 2 Cicero. Min. ca. 12 kg

Neuheiten von Gold- und Silberwaren
Elektrische Untergrundbahn in Berlin

Nr. 5128. Doppelmittel. Min. ca. 14 kg

Reiseführer durch den Südharz
Gasthaus zum schwarzen Adler

Nr. 5136. 3 Cicero. Min. ca. 16 kg

Sächsische Handelsbank
Internationaler Rodelklub

Nr. 5148. 4 Cicero. Min. ca. 18 kg

Moderne Dekoration

Nr. 5206. Nonpareille. Min. ca. 4 kg

Etwas Stilistik muß ein keramisches Kunstwerk, wenn es wirklich wirken soll, immer besitzen, und so wird jedes gute keramische Kunstwerk, mag es auch noch so klein sein, ein durchdachtes und ein als Ganzes empfundenes sein. Es wird eine höhere menschliche Schöpfung werden. Kann es aber

Nr. 5208. Petit. Min. ca. 5 kg

Es gibt hier keinen materiellen Widerstand zu besiegen, wie, wenn man eine Arbeit, mag man sie auch vorher in einem leicht bearbeitbaren Stoffe entworfen haben, nachher in Stein oder

Nr. 5210. Korpus. Min. ca. 6 kg

Wird man aber dies den keramischen Werken dann nicht auch vielfach ansehen können? Haben sie nicht oft etwas Keckes und Skizzenhaftes an

Nr. 5212. Cicero. Min. ca. 6 kg

Gleich jenen bleibt es trotz der Wiederholung ein Kunstwerk, es verliert nichts von seinem

Nr. 5216. Tertia. Min. ca. 8 kg

**Ausführung von modernen Zimmer-Einrichtungen
Wissenschaftlicher Vortrag über die Photographie**

Nr. 5220. Text. Min. ca. 10 kg

**Erlebnisse und Abenteuer in Australien
Größte Voigtländische Maschinenfabrik**

Nr. 5228. Doppelmittel. Min. ca. 14 kg

Allgemeine Wochenzeitschrift

Nr. 5236. 3 Cicero. Min. ca. 16 kg

Londoner Handelsblatt

Nr. 5248. 4 Cicero. Min. ca. 18 kg

Das Märchenbuch

Nr. 5260. 5 Cicero. Min. ca. 20 kg

Konzertabend

Nr. 5272. 6 Cicero. Min. ca. 22 kg

Eislaufsport

Nr. 3906. Nonpareille. Min. ca. 4 kg

Erste Norddeutsche Maschinenfabrik in Hamburg
Postpapiere für Hand- und Schreibmaschinenschrift

Nr. 3907. Kolonel. Min. ca. 4 kg

Große internationale Flugwoche in Breslau
Ausverkauf von sämtlichen Kostümstoffen

Nr. 3908. Petit. Min. ca. 5 kg

Neuester Ratgeber für Bienenzüchter
Herstellung photographischer Papiere

Nr. 3910. Korpus. Min. ca. 6 kg

Allgemeine Baufach-Ausstellung
Ein Universalmittel für das Haus

Nr. 3912. Cicero. Min. ca. 6 kg

Wörterbuch zur Erlernung der Holländischen Sprache

Nr. 3914. Mittel. Min. ca. 7 kg

Reisebilder vom Hochwald und Gebirge in Bayern

Nr. 3916. Tertia. Min. ca. 8 kg

Englische Kostümstoffe in reicher Auswahl

Nr. 3920. Text. Min. ca. 10 kg

Sächsische Gartenstadtbewegung

Nr. 3924. Doppelcicero. Min. ca. 12 kg

Die Reklame im Buchgewerbe

Nr. 3928. Doppelmittel. Min. ca. 14 kg

Neudeutsche Raumkunst

Nr. 3936. 3 Cicero. Min. ca. 16 kg

Düsseldorfer Bank

Nr. 3948. 4 Cicero. Min. ca. 18 kg

Neue Modewelt

Nr. 3960. 5 Cicero. Min. ca. 20 kg

Buchhandel

Nr. 3972. 6 Cicero. Min. ca. 22 kg

Rheingold