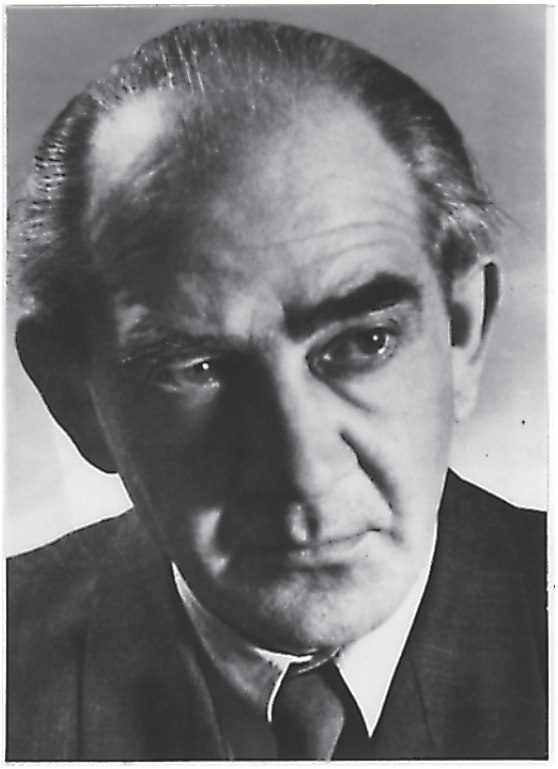


HERBERT THANNHAEUSER

Geboren am 2. Dezember 1898 in Berlin, gestorben am 12. April 1963 in Kleinmachnow. Lehre als Porzellanmaler, danach Anzeigenzeichner bei *Ullstein*. Als Graphiker in verschiedenen Berliner Ateliers. Seit 1925 als künstlerischer Berater bei der Firma *Max Krause* und mehreren Druckereien. Von 1933–1940 künstlerischer Berater bei der Schriftgießerei *Schelter & Giesecke* in Leipzig. Seit 1951 künstlerischer Leiter beim *VEB Typoart* in Dresden.

Adastra 1928 D. Stempel AG Linotype*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Schwung Adastra 1931 D. Stempel AG

* hier Rhythm genannt

Typoart Didot 1958 Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/|)!?§*†„"»« · äöü ÄÖÜ

Typoart Didot Kursiv 1958 Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/|)!?§†„"»« · äöü ÄÖÜ*

Typoart Didot halbfett 1958 Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/|)!?§*†„"»« · äöü ÄÖÜ

ERLER VERSALIEN 1953 Typoart AS Type*

* hier *Missale Incana* genannt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;=/!?*»«·* ÄÖÜ

Typoart Garamond Antiqua 1955 Typoart Elsner + Flake

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„"»« · äöü ÄÖÜ

Typoart Garamond Kursiv 1955 Typoart Elsner + Flake

abcdefghijkklmnopqrsſtuvvwxyzz chckckfffiflftß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &&& .,:;'-/])!?§†„“»« · äöü ÄÖÜ*

Gravira Graphische Rundschau 1935 Schelter & Giesecke

Großdeutsch Landſchaftsbilder 1935 Schelter & Giesecke

Hermann Gotiſch 1934 Schelter & Giesecke

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz 1234567890

Kornett 1939 Schelter & Giesecke

Volkstänze in Thüringen

Kurier 1939 Linotype*

* hier *Neue Kurier* genannt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Liberta Antiqua 1956 Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„“»« · äöü ÄÖÜ

Liberta Kursiv 1956 Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;'-/])!?§†„“»« · äöü ÄÖÜ*

Liberta Antiqua halbfett Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzchckfffiflftß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„“»« · äöü ÄÖÜ

Liberta Antiqua extrafett Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/)!?§*†„"»«· äöü ÄÖÜ

Liberta Antiqua schmalhalbfett 1959 Typoart

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„"»«· äöü ÄÖÜ

Liberta Antiqua schmalfett 1960 Typoart

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÖÜ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöüchck

fffiflft ßáèïôùç 1234567890 &

1943 für die Mergenthaler Linotype begonnen

Lotto 1955 Typoart Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftßttß

ABCDEFGHIJKLMNOPQ

RSTUVWXYZ 1234567890 & .,:;'-/)!?»«· äöü ÄÖÜ

Magna 1968 Typoart Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Magna Kursiv 1968 Typoart Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Magna halbfett 1968 Typoart Linotype

Meister Antiqua 1952 Typoart Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-)!?§*†„" äöü ÄÖÜ

Meister kursiv 1952 Typoart Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-])!?§†„" äöü ÄÖÜ*

Meister Antiqua halbfett Typoart Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-)!?§*†„" äöü ÄÖÜ

schon 1940 begonnen bei Schelter & Giesecke

Parciaval Antiqua 1930 Schelter & Giesecke Linotype
Parciaval Kursiv 1930 Schelter & Giesecke Linotype
Parciaval Antiqua fett 1932 Schelter & Giesecke Linotype

Technotyp 1948 Schelter & Giesecke Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„"»« · äöü ÄÖÜ

Technotyp Kursiv 1949 Schelter & Giesecke Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/)!?§†„" · äöü ÄÖÜ*

Technotyp halbfett 1948 Schelter & Giesecke Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„" · äöü ÄÖÜ

Technotyp fett 1949 Schelter & Giesecke Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/)!?§„" · äöü ÄÖÜ

Technotyp extrafett 1949 Schelter & Giesecke Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/)!?„“ · äöü ÄÖÜ

Technotyp schmalhalbfett 1960 Typoart Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„“»« · äöü ÄÖÜ

Technotyp schmalfett 1951 Typoart Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/])!?§*†„“ · äöü ÄÖÜ

Thannhaeuser Fraktur 1938 Schelter & Giesecke Linotype

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Thannhaeuser Fraktur halbfett 1938 Schelter & Giesecke

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Thannhaeuser Fraktur schmalfett 1939 Schelter & Giesecke

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Thannh. Fraktur Zierversalien Schelter & Giesecke

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Thannhaeuser-Schrift 1929 Schriftguß AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .,:;'-/)!?§*†„“»« · äöü ÄÖÜ

Thannhaeuser-Kursiv 1933 Schriftguß AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckfffiflftß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .„:;'-/)!?§†„“»« · äöü ÄÖÜ*

Thannhaeuser-Schrift 1934 Schriftguß AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chckß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890 & .„:;'-/)!?§*†„“»« · äöü ÄÖÜ

Werbedeutsch 1933 Schelter & Giesecke

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

PARCIVAL-ANTIQUA

2

No. 19493. 16 Pt. 40 a 16 A = ¼ Satz etwa 5,8 kg

Neue Erfindungen auf dem Gebiete des Maſchinenbaues
Allgemeine Zeitſchrift für Architektur und bildende Künſte
DIE ZWEITOUREN-SCHNELLPRESSE WINDSBRAUT

No. 19494. 20 Pt. 30 a 12 A = ¼ Satz etwa 7,1 kg

Physical Fitness in the Days of my Boyhood
ROYAL BORDER BRIDGE, EYEMOUTH

No. 19495. 24 Pt. 24 a 10 A = ¼ Satz etwa 7,8 kg

Moduli e Registri per le Scuole medie
CARTINA DEL COMUNE DI ALBA

No. 19496. 28 Pt. 24 a 10 A = ¼ Satz etwa 10,8 kg

Papeles finos para cartas y libros
LA CIENCIA Y EL PORVENIR

No. 19497. 36 Pt. 16 a 8 A = ¼ Satz etwa 12,6 kg

Chemin de fer de Menton
JOURNAL DES DÉBATS

No. 19498. 48 Pt. 10 a 6 A = ¼ Satz etwa 14,8 kg

Handelshochſchule

No. 19499. 60 Pt. 8 a 4 A = ¼ Satz etwa 13 kg H

Reichsbahntarif

http://www.klingspor-museum.de

PARCIVAL-KURSIV

3

No. 19 510. 16 Pt. 40 a 16 A = ½ Satz etwa 5,7 kg

Jahrbuch der Gesellschaft für Kunstgewerbe und Völkerkunde
Die weltwirtschaftlichen Gegenwartsprobleme von Amerika
HANDELSPOLITISCHE BEZIEHUNGEN SPANIENS

No. 19 511. 20 Pt. 30 a 12 A = ½ Satz etwa 7 kg

Manufacture de tissus d'ameublement, tapis et
tapisseries, concessionnaire des tissus Devries
RÉSUMÉ DE LA TABLE DES MATIÈRES

No. 19 512. 24 Pt. 24 a 10 A = ½ Satz etwa 7,3 kg

Gewerbekammer der Stadt Hildesheim
LEHRANSTALT FÜR WERBEKUNST

No. 19 513. 28 Pt. 20 a 8 A = ½ Satz etwa 9,5 kg

Objetos de Fantasía para Regalos
IMPRENTA CARLOS RIESGO

No. 19 514. 36 Pt. 14 a 6 A = ½ Satz etwa 11 kg

Weather in legend and fact
HISTORY FROM FILM

No. 19 515. 48 Pt. 8 a 4 A = ½ Satz etwa 12,7 kg

Münchener Theater
SPORTVEREINE

http://www.klingspor-museum.de

FETTE PARCIVAL-ANTIQUA

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

2

No. 19601. 6 Pt. 120 a 48 A = ¼ Satz etwa 3,7 kg

Englands Kolonialbesitz im südlichen Afrika
SITTEN UND GEBRÄUCHE DER SCHOTTEN

No. 19604. 8 Pt. 90 a 36 A = ¼ Satz etwa 4,6 kg

Offset and Direct Colour Printing by
JAMES WOTHERSPOON AND SONS

No. 19606. 9/10 Pt. 68 a 28 A = ¼ Satz etwa 5 kg

Gran fábrica de pianos verticales
FERIA DE MUESTRA DE LEIPZIG

No. 19607. 10 Pt. 68 a 28 A = ¼ Satz etwa 5,4 kg

Note economiche e finanziarie
BONIFICA DELLA STORNARA

No. 19608. 12 Pt. 60 a 24 A = ¼ Satz etwa 6,5 kg

Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik
OSTFRIESISCHE HANDELSBANK, FILIALE BUXTEHUDE

No. 19610. 16 Pt. 46 a 18 A = ¼ Satz etwa 8,8 kg

Nueva Iglesia de San Antonio, en Cardenas
INSTITUTO COLONIAL DE AMSTERDAM

No. 19611. 20 Pt. 30 a 12 A = ¼ Satz etwa 9,6 kg

Berlingske Tidende København

No. 19612. 24 Pt. 24 a 10 A = ¼ Satz etwa 10,5 kg

Knabenhort in Hohenburg

No. 19613. 28 Pt. 20 a 8 A = ¼ Satz etwa 13,2 kg

Fonderie de Caractères

No. 19614. 36 Pt. 16 a 8 A = ¼ Satz etwa 17,9 kg

London Guardian

No. 19615. 48 Pt. 10 a 6 A = ¼ Satz etwa 20,6 kg

Hohenzollern

No. 19616. 60 Pt. 8 a 4 A = ¼ Satz etwa 28 kg

Restaurant

http://www.klingspor-museum.de

SCHRIFTGUSS A.-G. DRESDEN

Nr.	corps	A	a	Min. ca. kg
2706	14	26	66	6,5
2707	16	24	60	7,5
2708	20	20	50	10
2709	24	18	44	11
2710	28	14	34	12
2711	36	10	20	14
2712	48	8	14	19
2713	60/48	6	10	22
2714	72 60	4	10	27

Thannhaeuser-Schrift

HANDWERKS-AUSSTELLUNG
Städtische Gewerbeschule Freiburg

CONGRESO EN VALENCIA
Fantasías Juegos de Porcelana

RUNDFUNK-SENDER
Elektrizitätswerk Gröba

Zeitgemäße Literatur

Hotel Royal, Skive

Nationalbank

Barcelona

Graficus

Mörike

SCHRIFTGUSS A.-G. DRESDEN

Nr.	corps	A	a	Min. ca. kg
2686	14	26	66	6,5
2687	16	24	60	7
2688	20	20	50	10
2689	24	18	44	11
2690	28	14	34	12
2691	36	10	20	14
2692	48	8	14	19

Thannhaeuser-Kursiv

HAMBURG-AMERIKA-LINIE
Luxus-Mittelmeer- und Orientfahrt

REISE-BESCHREIBUNGEN
Die Schweiz, das Land der Berge

STRIKKEMASKINER
Averter i Oslo Illustrerte

Gemälde von Holbein

Bad Mergentheim

Dopis z Anglie

Rheinland

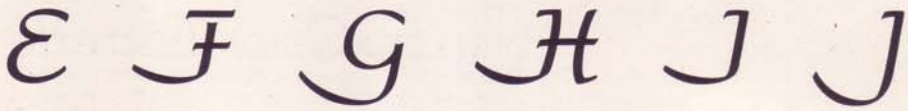
Das geschlossene Ornament einer Zeile und die überlegene Ruhe des Satzbildes schaffen den wahren Wert einer Schrift.

Klarheit und Schönheit der Formen geben der Schrift Größe und Reiz, sie bestimmen Rang und Geltung in der graphischen Welt.

http://www.klingspor-museum.de

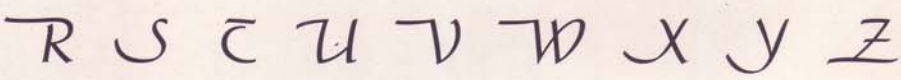
Initialen zur Thannhaeuser-Kursiv

Nr. 2700 corps 48/42 Satz 27 Figuren je 1 Stück ca. 1,8 kg



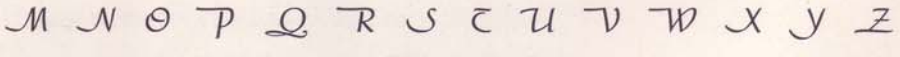
Nr. 2699 corps 36/28 Satz 27 Figuren je 2 Stück (E, J, Q, X, Y nur je 1) ca. 1,4 kg

Nr. 2698 corps 28/24 Satz 27 Figuren je 4 Stück (E, J, Q, X, Y nur je 2) ca. 1,8 kg



Nr. 2697 corps 20 Satz 27 Figuren je 4 Stück (E, J, Q, X, Y nur je 2) ca. 1,2 kg

Nr. 2696 corps 16 Satz 27 Figuren je 8 Stück (E, J, Q, X, Y nur je 4) ca. 1,4 kg



Nr. 2695 corps 12 Satz 27 Figuren je 8 Stück (E, J, Q, X, Y nur je 4) ca. 0,8 kg

http://www.klingspor-museum.de

SCHRIFTGUSS A.-G. DRESDEN

Nr.	corps	A	a	Min.
				ca. kg
3321	6	44	110	2,5
3322	8	40	100	3,5
3324	10	36	90	5
3325	12	32	80	6,5
3326	14	26	66	7
3327	16	24	60	8,5
3328	20	20	50	12
3329	24	18	44	13,5
3330	28	14	34	15
3331	36	10	20	16
3332	48	8	14	22
3333	60 48	6	10	23,5
3334	72 60	4	10	30

Thannhaeuser-Schrift halbfett

Enestaaende Bekvemmeligheder og Behandling. Fortrinlig Kost

Forschungsexpedition auf den Gipfeln des Himalaja

Leitsätze der kaufmännischen Buchhaltung

Radio Centrale Huizen: Orgelconcert

Sächsische Baugenossenschaft

Novellen und Erzählungen

Recuerdo de Madrid

Deutsche Industrie

Bad Kreuznach

Grundighed

Museum

Kursus

Saldo

http://www.klingspor-museum.de

12 Punkt Buik. Probe vom 8. November 1933.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖÆŒ
abcdefghijklmnopqrſtuvwxyzäöüßchck.,

Die Grundlagen für einen Ausbau der Wasserkräfte im Reich haben sich gegenüber der Zeit vor dem Kriege und während der Inflation wesentlich geändert, und zwar nach der einen Richtung, der Erschwerung des Wasserkraftbaues hin. Vor Eintritt der festen Währung lagen die Verhältnisse vor allem dadurch günstig, daß die Reallöhne niedrig waren, wobei zu beachten ist, daß zwei Drittel bis drei Viertel der Baukosten von Wasserkraftanlagen aus Arbeitslöhnen bestehen, und daß das Anlagekapital zu einem effektiv niedrigen Zinsfuß zu beschaffen war. Heute wird aber der Ausbau einer Wasser kraft erschwert durch erheblich höhere Anlagekosten und durch Fortschritte der Erzeugung der Wärmeenergie. Diese Anlagekosten für den Wasserkraftausbau sind durch die auch unter Berücksichtigung der Geldentwertung erhöhten Löhne und durch die hohen Bauzinsen stark in die Höhe gegangen. Gerade umgekehrt haben sich die Grundlagen für die aus

DIE ZEITSCHRIFT DES VEREINS DEUTSCHER INGENIEURE

24 Punkt. Halbfette Buik. Probe vom 27. Oktober 1931

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
UVWXYZ
abcdeefghijklmnopqrstuv
wxyzß

unveröffentlichte Schrift in mehreren Garnituren geplant, D. Stempel AG

Literatur:

Dusiska, Emil (Hrsg.): *Herbert Thannhaeuser zum Gedenken*, Dresden 1969
Thannhaeuser, Herbert: *Wie eine Matrizenschrift entsteht*, Dresden (o.J., 1964 ?)

48 Punkt Buik-Kursiv. Probe vom 16. April 1936

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUXYZÄÖÜ
abcdefghijklmnopqrstuy
äöüchckßß&

Arkade Brücke Choral
Deutsche Elektroindustrie
Illustrierte Zeitung
Feldmann & Geyer Herne
Jefferson Kamin Literatur
Modehaus Neidhardt
Original Pleiße Quartett
Rüdesheim Sänger
Tropfen Uhr Xenie Ypern

http://www.klingspor-museum.de

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
ÄÖÜÆŒÇ
1234567890
abcdefghijklmnopqrs
tuvwxyzæœç&ckchß
.,-:;!?'*†§-"»«
Radrennen im Stadion
Frankfurter Rennklub
Eisen- und Stahlwerke
DEUTSCHER DRUCKER

Unveröffentlichter Entwurf einer Zierschrift