



Imre Reiner

Geboren am 18. August 1900 in Versec (Ungarn), gestorben am 21. August 1987 in Lugano. *Staatliche Bildhauerschule Zalutua* und *Kunstgewerbeschule* Frankfurt, seit 1921 *Kunstgewerbeschule* in Stuttgart (Prof. F. H. Ernst Schneider). 1923 bis 1925 als Graphiker in London, Paris, New York und Chicago. Bis 1927 Meisterschüler von F. H. Ernst Schneider. Seit 1931 in Ruvigliana bei Lugano als Maler, Graphiker und Illustrator tätig.

Bazar 1956 D. Stempel AG Linotype
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöü chck ffflft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU «»
 VWXYZ ÄÖÜ 1234567890 & .,:;-?!'„" —/»«()¶

Contact 1952 Deberny & Peignot
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fiffiffiffi 1234567890

Contact gras Deberny & Peignot

Corvinus 1934 Bauersche Gießerei
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzaöü
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Th Ä Ö Ü
 .,:;!?'(\$*+„"«» 1234567890

Corvinus Kursiv

Bauersche Gießerei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü

AABCD&EFGGHIJKKLMMNOPQRSTUVWXYZTh

ÄÄÖÜ 1234567890

Corvinus halbfett

Bauersche Gießerei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZTh

ÄÖÜ 1234567890

Corvinus Kursiv halbfett

Bauersche Gießerei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü

AABCD&EFGGHIJKKLMMNOPQRSTU

WXYZThÄÄÖÜ 1234567890

Corvinus fett

Bauersche Gießerei

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzäöü

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZTh

ÄÖÜ 1234567890

Corvinus schmal fett

1935

Bauersche Gießerei

Floride

1939

Deberny & Peignot

ABCDEFGHIJKLMNOPS

TUVWXYZ 1234567890

Gotika

1933

Bauersche Gießerei

Linotype*

* unter dem Namen *Leather*

London Script

1957

Stephenson Blake

Linotype*

* unter dem Namen *Reiner Hand*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz&£\$!?

aschfffetttgh 1234567890

Matura 1938 Monotype Linotype

Mercurius Bold 1957 Monotype Linotype

Meridian 1930 Gebr. Klingspor

Mustang 1956 D. Stempel AG Linotype

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz chck ff fi fl ft st ß
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 &.,-:;!?"»«'()/[]-/\$+* Ä Ö Ü ä ö ü

Pepita 1959 Monotype Linotype

Reiner Script 1951 Letterg. Amsterdam Linotype

Reiner Black 1955 H. Berthold AG

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ä ö ü chck
ff fi fl ft st ß th Ä Ö Ü
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ 1234567890 &.,-:;!?"»«—

Symphonie 1938 Bauersche Gießerei FontHaus

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ü ö ü chck ß
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890 & .,:;!' - / (!) ! ? „ » « —

A B C D E E F G
 a b c d e f g h i
 H I J K L M N O P Q
 j k l m n o p q r
 R S T U V W X Y
 s t u v w x y
 Z Æ Œ Ç \$ £
 z æ ŷ œ ç
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 (- ' - « » " ! fi ffi ff fl ffl ? " † * . , ; :)

AVEC DES ARTISTES ÉMINENTS

Pendant toute ma carrière j'ai réagi contre cette opinion à laquelle je ne pouvais guère me soumettre et cette lutte a été la source des différents avatars de ma route, pendant

EFFORT CONSIDÉRABLE EN CE DOMAINE

Pendant toute ma carrière j'ai réagi contre cette opinion à laquelle je ne pouvais guère me soumettre et cette lutte a été la source des différents avatars de ma route, pendant laquelle j'ai cherché des possibilités d'expressions en de-

DES TECHNIQUES QUI RÉPONDENT AUX BESOINS

Pendant toute ma carrière j'ai réagi contre cette opinion à laquelle je ne pouvais guère me soumettre et cette lutte a été la source des différents avatars de ma route, pendant laquelle j'ai cherché des possibilités d'expressions en dehors de la copie littérale tel le divisionnisme et le fauvisme. Cette révolte m'a conduit à étudier séparément

Contact gras

10706 corps 6 1 Min. 3 kg 8 point 1 fuente 1,75 kg 1 ft. 1 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one has yet said it; so far as he knows, no one else can say it. He is bound to say it, clearly and melodiously if he may; clearly, at all events. In the sum of his life he finds this to be the thing, or group of things, manifest to him; — this the piece of true knowledge, or sight, which his share of sunshine and earth has permitted him to seize. He would fain set it down for ever; engrave it ON ROCK, IF HE COULD; SAYING, THIS IS THE BEST OF

10708 corps 8 1 Min. 4 kg 10 point 1 fuente 2 kg 1 ft. 1,5 kg

L'INVENTION de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays septentrionaux, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un émissaire, et Charles VII choisit pour cette mission un graveur de la Monnaie de Tours, Nicolas Jenson, qui s'en fut bientôt dans les pays germains, chargé de PARVENIR À L'INTELLIGENCE DU DIT ART

10710 corps 10 1 Min. 5 kg 12 point 1 fuente 2,5 kg 1 ft. 1,75 kg

LOS ELEMENTOS de composición consisten en letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. La fundición de este material está sujeta a leyes REUNIENDO CIERTAS CUALIDADES

10712 corps 12 1 Min. 6 kg 14 point 1 fuente 3 kg 1 ft. 2 kg

DIE BUCHSTABEN, in denen die flüchtigen Laute der Sprache die sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie doch zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, aber nicht in jedem Sinn WILLKÜRLICHE BILDUNGEN IM

10714 corps 14 1 Min. 7 kg 16 point 1 fuente 3,5 kg 1 ft. 2,25 kg

Internationale invloeden zijn duidelijk merkbaar en veroorzaken in ons land veranderingen in de vorm RECLAME EN DRUKWERK

10716 corps 16 1 Min. 8 kg 18 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2,25 kg

Società per la protezione degli animali
Insegnamento della ginnastica di scuola
PRODOTTI DI CARTA E CARTONE

10720 corps 20 1 Min. 10,5 kg 24 point 1 fuente 5,5 kg 1 ft. 2,5 kg

Største og billigste udvalg i telte
LOMMEREGNEMASKINER

10724 corps 24 1 Min. 11 kg

Frankfurter Frühjahrsmesse
MODERNE GRAPHIKEN

10728 corps 28 1 Min. 14 kg 30 point 1 fuente 7 kg 1 ft. 3,5 kg

Industria de colorantes
DIBUJOS A PLUMA

10736 corps 36 1 Min. 17,5 kg 36 point 1 fuente 8 kg 1 ft. 4 kg

Commercial books
STRAW PAPER

10748 corps 48 1 Min. 19,5 kg 48 point 1 fuente 8,5 kg 1 ft. 5,5 kg

Blanche-neige
INTERLIGNE

10906 corps 6 1 Min. 3 kg 8 point 1 fuente 1,75 kg 1 ft. 1 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one has yet said it; so far as he knows, no one else can say it. He is bound to say it, clearly and melodiously if he may; clearly, at all events. In the sum of his life he finds this to be the thing, or group of things, manifest to him; this the piece of true knowledge, or sight, which his share of sunshine and earth has permitted him to seize. He would fain set it down for ever; engrave it on rock, if he could; saying, "This is the best of me; for THE REST, I ATE, AND DRANK, AND SLEPT, LOVED, AND HATED

10908 corps 8 1 Min. 4 kg 10 point 1 fuente 2 kg 1 ft. 1,2 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait beaucoup ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un émissaire, et le roi choisit pour cette mission un graveur de la Monnaie de Tours, Nicolas Jenson, qui s'en fut bientôt dans les pays germains, chargé de «parvenir à l'intelligence du dit art». POURQUOI, AU LIEU DE RENDRE COMPTE AUX

10910 corps 10 1 Min. 5 kg 12 point 1 fuente 2,5 kg 1 ft. 1,75 kg

Los elementos de composición son letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras, las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. La fundición de este material está sujeta a leyes y tiene determinadas PARTICULARIDADES. EL CONOCIMIENTO

10912 corps 12 1 Min. 6 kg 14 point 1 fuente 3 kg 1 ft. 2 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute einer Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter allen Werken der bildenden Kunst, darunter sie zählen, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ersonnen UND LOSGELOST VON DEN FORMEN

10914 corps 14 1 Min. 7 kg 16 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2 kg

Internationale invloeden zijn duidelijk merkbaar en veroorzaken in ons land grote veranderingen in de vorm DER TYPOGRAFIE, SPECIAAL

10916 corps 16 1 Min. 8 kg 16 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2 kg

Concerto sinfonico nella città di Bordighera
Ferie e ricreazione alla spiaggia di Livorno
TRATTORIA DEI DUE VIAGGIATORI

10920 corps 20 1 Min. 10 kg 24 point 1 fuente 6 kg 1 ft. 2,25 kg

Dampskipsekspedisjon i Stavanger
HANDELSSTANDS FORBUND

10924 corps 24 1 Min. 13 kg

Skulpturen moderner Meister
NORDSEEBAD BALTRUM

10928 corps 28 1 Min. 14 kg 30 point 1 fuente 7 kg 1 ft. 3 kg

Plaza de toros de Madrid
ARTE DE IMPRIMIR

10936 corps 36 1 Min. 15 kg 36 point 1 fuente 7 kg 1 ft. 3,5 kg

Cathédrale de Reims
REDRESSEMENT

10948 corps 48 1 Min. 20 kg 48 point 1 fuente 7,5 kg 1 ft. 4,5 kg

Marvellousness
EXPEDIENCE

10806 corps 6 1 Min. 3 kg 8 point 1 fuente 1,75 kg 1 ft. 1,5 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays septentrionaux, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. Ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un émissaire, et Charles VII choisit POUR CETTE MISSION UN GRAVEUR DE TOURS

10808 corps 8 1 Min. 4 kg 10 point 1 fuente 2 kg 1 ft. 1,75 kg

Los elementos de composición consisten en letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida EN AQUELLA PARTE DEL MOLDE CUYO

10810 corps 10 1 Min. 5 kg 12 point 1 fuente 2,75 kg 1 ft. 2 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache die sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung EIN. IN EINEM, NICHT IN JEDEM

10812 corps 12 1 Min. 6 kg 14 point 1 fuente 3 kg 1 ft. 2,25 kg

A book is written, not to multiply the voice merely, not to carry it merely, but to preserve it. The author has SOMETHING TO SAY WHICH

10814 corps 14 1 Min. 7 kg 16 point 1 fuente 3,5 kg 1 ft. 2,5 kg

Kunstwerke der Mayakultur
SÄULENGÄNGE IN LUXOR

10816 corps 16 1 Min. 8 kg 18 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2,5 kg

Raddrizzatore di corrente
ARMADIO FRIGORIFERO

10820 corps 20 1 Min. 11 kg 24 point 1 fuente 5,5 kg 1 ft. 2,75 kg

Matkatavaratoimisto
HENKIVAKUUTUS

10824 corps 24 1 Min. 13 kg

Pyreneese schiereiland
ZAKWOORDENBOEK

10828 corps 28 1 Min. 13,5 kg 30 point 1 fuente 6 kg 1 ft. 4 kg

Film und Rundfunk
PAUSENZEICHEN

10836 corps 36 1 Min. 17 kg 36 point 1 fuente 7 kg 1 ft. 5 kg

Cristal de roche
RENAISSANCE

10848 corps 48 1 Min. 20 kg 48 point 1 fuente 9 kg 1 ft. 6 kg

Declaración
SEMIFINAL

10860 corps 60/48 1 Min. 22 kg 60 point 1 fuente 11 kg 1 ft. 9,5 kg

Britannia
MONROE

13206 corps 6 1 Min. 3 kg 8 point 1 fuente 1,75 kg 1 ft. 1 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays septentrionaux, préoccupait fort ceux qui, autour du roi de France, étaient ses conseillers et les gardiens de sa frêle volonté. En 1458, ils obtinrent de lui qu'il envoyât à Mayence un émissaire, et Charles VII choisit pour cette mission un graveur de la Monnaie de Tours, Nicolas Jenson, qui s'en fut bientôt dans les pays germains, chargé de «parvenir à l'intelligence du dit art». Pourquoi, au LIEU DE REVENIR EN FRANCE RENDRE COMPTE AU ROI DU

13208 corps 8 1 Min. 3 kg 10 point 1 fuente 2 kg 1 ft. 1,5 kg

Los elementos de composición son letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo el último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y lo que se emplea para completar la medida en aquella parte del molde que haya de aparecer en blanco. La fundición de este material está sujeta a leyes y reúne en sí DETERMINADAS PARTICULARIDADES QUE

13210 corps 10 1 Min. 5 kg 12 point 1 fuente 2,5 kg 1 ft. 2 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache die sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine eigenartige Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich erdacht UND LOSGELOST VON DEN FORMEN

13212 corps 12 1 Min. 6 kg 14 point 1 fuente 3 kg 1 ft. 2,25 kg

A book is written, not to multiply a voice only, not to carry it only, but to preserve it. The author has something to say which he perceives also to be true and useful and helpfully BEAUTIFUL. NOBODY EVER HAS

13214 corps 14 1 Min. 7 kg 16 point 1 fuente 3,5 kg 1 ft. 2,5 kg

*Mikroskopiske undersøgelser
Rejseberetning om Rivieraen
Udenlandske tekstilindustrier
SPORTSPLADS I PADBORG*

13216 corps 16 1 Min. 7,5 kg 18 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2,5 kg

*Kleefstoffenfabriek in Amsterdam
De mooiste boeken van Nederland
PAPIER VAN HOGE KWALITEIT*

13220 corps 20 1 Min. 10,5 kg 24 point 1 fuente 5,5 kg 1 ft. 2,75 kg

*Casino Municipale di Roma
VACANZE MERAVIGLIOSE*

13224 corps 24 1 Min. 12 kg

*Hamburger Nachrichten
GASTHOF ZUR KRONE*

13228 corps 28 1 Min. 14 kg 30 point 1 fuente 6,5 kg 1 ft. 3,5 kg

*La escuela primaria
FERIA DE TOLEDO*

13236 corps 36 1 Min. 15 kg 36 point 1 fuente 7 kg 1 ft. 5 kg

*Embarrassment
INDEPENDENCE*

13248 corps 48 1 Min. 20 kg 48 point 1 fuente 8 kg 1 ft. 6 kg

*Particularité
SIGNATURE*

11806 corps 6 1 Min. 3 kg 8 point 1 fuente 1,75 kg 1 ft. 1,25 kg

Los elementos de composición consisten en letras, cifras, signos, adornos y blancos, recibiendo este último nombre lo que sirve para separar las letras, las palabras y las líneas y aquello que se emplea para COMPLETAR LA MEDIDA EN AQUELLA PARTE DEL

11808 corps 8 1 Min. 4 kg 10 point 1 fuente 2 kg 1 ft. 1,75 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute der Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen unter den Werken der BILDENDEN KUNST, DARUNTER SIE ZU

11810 corps 10 1 Min. 5 kg 12 point 1 fuente 2,75 kg 1 ft. 2,25 kg

A book is written, not to carry or multiply a voice only, but to preserve it. The author always has SOMETHING TO SAY WHICH HE

11812 corps 12 1 Min. 6 kg 14 point 1 fuente 3 kg 1 ft. 2,5 kg

Industries des gaz et des eaux Bibliographie de la Bourgogne RESTAURANT DES DEUX AMIS

11814 corps 14 1 Min. 7 kg 16 point 1 fuente 3,5 kg 1 ft. 3 kg

Segelregatta in Schleswig LITERATURGESCHICHTE

11816 corps 16 1 Min. 8 kg 18 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2,75 kg

Posa della prima pietra CATACOMBE A ROMA

11820 corps 20 1 Min. 11 kg 24 point 1 fuente 5,5 kg 1 ft. 3 kg

Flygmaskinsmotor INDUSTRIIDKARE

11824 corps 24 1 Min. 13 kg

Advertentieblad BANKBEDIENDE

11828 corps 28 1 Min. 13,5 kg 30 point 1 fuente 6 kg 1 ft. 4,5 kg

Industrial centre QUEEN VICTORIA

11836 corps 36 1 Min. 17 kg 36 point 1 fuente 7,5 kg 1 ft. 5,5 kg

Jeux de boules ENLUMINURE

11848 corps 48 1 Min. 20 kg 48 point 1 fuente 8,5 kg 1 ft. 6,5 kg

Buchschrift

11860 corps 60/48 1 Min. 22 kg 60 point 1 fuente 9,5 kg 1 ft. 11 kg

Inflexion

11872 corps 72/60 1 Min. 27 kg 72/60 point 1 fuente 13 kg 1 ft. 11 kg

Forfald

11884 corps 84/72 1 Min. 27 kg 84/72 point 1 fuente 13 kg 1 ft. 12 kg

Dativo

15208 corps 8 1 Min. 4 kg 10 point 1 fuente 2 kg 1 ft. 1,5 kg

Die Buchstaben, in denen die flüchtigen Laute einer Sprache sichtbare Gestalt empfangen, nehmen bei den Werken der bildenden Kunst, darunter sie zu rechnen sind, eine besondere Stellung ein. In einem, nicht in jedem Sinn willkürliche Bildungen, künstlich ERSONNEN UND LOSGELÜST VON DEN FORMEN DER

15210 corps 10 1 Min. 5 kg 12 point 1 fuente 2,5 kg 1 ft. 1,75 kg

A book is written, not to multiply the voice only, not to carry it only, but to preserve it. The author has something to say which he perceives to be true and useful, or helpfully beautiful. So far as he knows, no one HAS YET SAID IT AND NO ONE ELSE CAN SAY

15212 corps 12 1 Min. 6 kg 14 point 1 fuente 3 kg 1 ft. 2 kg

L'invention de l'imprimerie, dont les progrès étaient rapides en Allemagne et dans les pays du nord, préoccupait fort CEUX QUI ÉTAIENT LES CONSEILLERS DU

15214 corps 14 1 Min. 7 kg 16 point 1 fuente 3,5 kg 1 ft. 2,25 kg

La fiesta mayor en Borjas Blancas
UN VIAJE DE TURISMO A FRANCIA

15216 corps 16 1 Min. 8 kg 18 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2 kg

Gasthaus zum Goldenen Schwan
HERBSTMODENSCHAU IN ROM

15220 corps 20 1 Min. 10,5 kg 24 point 1 fuente 5,5 kg 1 ft. 2 kg

Tyske aviser og tidsskrifter
NYT ILLUSTRERET DAGBLAD

15224 corps 24 1 Min. 11 kg

Muziekavond in Arnhem
NIEUWE DRUKMACHINE

15228 corps 28 1 Min. 13 kg 30 point 1 fuente 6 kg 1 ft. 3 kg

Registro della parrocchia
CORSE DI CAVALLI A BARI

15236 corps 36 1 Min. 15,5 kg 36 point 1 fuente 6,5 kg 1 ft. 3,5 kg

Kulturfragen der Zeit
LIEBHABEREINBAND

15248 corps 48 1 Min. 16 kg 48 point 1 fuente 7 kg 1 ft. 4,5 kg

Kansanedustaja

15260 corps 60 1 Min. 17,5 kg 60 point 1 fuente 8,5 kg 1 ft. 6,5 kg

Haberdasher

15272 corps 72/60 1 Min. 24 kg 72/60 point 1 fuente 9 kg 1 ft. 7 kg

Délicatesse

15284 corps 84/72 1 Min. 24 kg 84/72 point 1 fuente 12 kg 1 ft. 9 kg

Elfenbein

SYNOPSIS IN 18 POINT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflffæœ

£1234567890

ALTERNATIVE CHARACTERS

£ 968 **℥** 280 **f** 12 **s** 608

„.:!’’-([«Q\$§»)]-)*+”?;,,/

18 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-1841

**Wherever civilization extends, the services of experienced and
judicious typographers will nearly always be quickly required**
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEF

24 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-2458

**Dexterity in the vocation of type setting must be
acquired by quiet, judicious and zealous workers**
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEF

30 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-3014

Six of the documents were taking prizes
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

36 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-3674

Type and quads for even blocks
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

42 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-4316

Our claims are quite valid
ABCDEFGHIJKLMNPQRSTU

48 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-4958

We expect full payment
ABCDEFGHIJKLMNORS

The following accents Á Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ç Ñ Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ È è É é Ê ê Ë ë Ì ì Í í Î î Ï ï Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ù ù Ú ú Û ü Ç ç Ñ ñ are available in all sizes

SYNOPSIS IN 14 DIDOT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ

SPECIAL CHARACTERS

£1234567890

+ S11184 X S11185 = S11186 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ F1313

.,:!?'-([†§¢\$*-])%|

14D ON 16 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-1556

*Wherever civilization extends, the expert services of experienced
and judicious typographers should nearly always be in demand*
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOP

18D ON 20 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-1985

*Much too often people read books and just lay them
aside never realizing the processes of their production*
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEF

24D ON 30 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-2656

*This claim is quite valid and just, so we
shall be expecting full payment today*
ABCDEFGHIJKMNOPQRSTUVWXYZ

30D ON 36 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-3405

*We have equalized our jobs for
work except for those over there*
ABCDEFGHIJKLMNQRSTU

36D ON 36 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-3974

*Of the documents judged,
seven will be taking prizes*
ABCDEFGHIJKLMNQRSTU

GEBR. KLINGSPOR

Offenbach a.M.

Meridian

nach Zeichnungen von Imre Reiner

BLATT
24

FIGURENVERZEICHNIS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z ä ö ü c h k t z &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
. , - : ; ' () ! ? , " -

71610 10 Punkt
36 A 90 a ca. 6 kg

**Jahrtausende hindurch waren Menschen des
DURCH JAHRTAUSENDE WAREN MENSCHEN**

71612 12 Punkt
28 A 70 a ca. 6 kg

**Jahrtausende hindurch waren Menschen
DURCH JAHRTAUSENDE WAREN MENSCH**

71614 14 Punkt
24 A 60 a ca. 7 kg

Amtliche Fremdenliste von Bonn

71616 16 Punkt
20 A 50 a ca. 8 kg

A la griffe on reconnaît le lion

71620 20 Punkt
16 A 40 a ca. 9 kg

Hamburger Hochbahn

71624 24 Punkt
12 A 36 a ca. 10 kg

Darlehnskasse Köln

Literatur:

Reiner, Imre: *Das Buch der Werkzeichen*. St. Gallen, 1945.

Reiner, Imre: *Grafika. Beispiele für Typographie und Illustration*. St. Gallen, 1947

Reiner, Imre und Hedwig: *Schrift und Buch*. St. Gallen, 1948.

Reiner, Imre und Hedwig: *Alphabets by Imre and Hedwig Reiner*. St. Gallen, 1947

Reiner, Imre: *Wunsch und Gestaltung*. St. Gallen, Zollikofer, 1949.

Reiner, Imre: *Typo-Graphik II. Studien und Versuche*. St. Gallen, 1950

SYNOPSIS IN 14 DIDOT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzfi fl ffi flæ æ

ALTERNATIVE CHARACTERS

£1234567890

$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ F1448 7 637

.,:;!'-()[]t#s\$%/«"»-

14D ON 16 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-1283

Wherever civilization extends, the services of expert and judicious typographers will always be quickly required, together with compositors who have acquired sound technical knowledge

18D ON 20 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-1642

The bank recognizes this claim as quite valid and just, so we expect full payment without delay together with an account of all your transactions

24D ON 30 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-2194

I had equalized my jobs for work except that one there

30D ON 36 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-2825

Become expert in the vocation of typesetting

36D ON 36 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-3274

Of documents judged six won prizes

42D ON 48 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-3829

These claims are quite justified

48D ON 60 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-4410

We are expecting payment

60D ON 72 PT.

DISPLAY MATRICES

LINE T-5520

Work of Van Dijck

The following accents Á Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý ÿ ß ij are available in all sizes

Reiner Script

Cette assemblée se réunissait pour dresser une nomenclature des lettres d'imprimerie et favoriser les échanges de vue sur les arts et métiers graphiques. Il convenait, en

Corps 16 — compres

Cette assemblée se réunissait pour dresser une nomenclature des lettres d'imprimerie et favoriser les échanges de vue sur les arts et métiers graphiques. Il convenait, en

Corps 16 — 1 pt interlinie

Cette assemblée se réunissait pour dresser une nomenclature des lettres d'imprimerie et favoriser les échanges de vue sur les arts et métiers graphiques. Il convenait, en

Corps 16 — 2 pt interlinie

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men voor de noodzaak staat om een zetterij opnieuw

Corps 20 — compres

De keuze van een nieuwe letter is altijd een moeilijk iets, en dat is nog veel meer het geval wanneer men voor de noodzaak staat om een zetterij opnieuw

Corps 20 — 1 pt interlinie

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang

Corps 24 — compres

Unsere europäischen Schriften bestehen aus einzelnen Lautzeichen. Aber wie jedes gesprochene Wort einen eigenen Klang

Corps 24 — 1 pt interlinie

AHUSabgo

Corps 96

AHUSabgo

Corps 84

AHUSabgo

Corps 72

AHUSabgo

Corps 60

AHUSabgo

Corps 48

AHUSabgo

Corps 36

AHUSabgo

Corps 28

AHUSabgo

Corps 24

AHUSabgo

Corps 20

AHUSabgo

Corps 16

À Á Â Ã Ä Å Æ

È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü

Æ Ç

à á â ã ä å æ è é ê ë ì í

î ï ð ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü

æ ç ð ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü

16316 corps 16 1 Min. 7 kg
18 point 1 fuente 3,5 kg 1 ft. 1,75 kg

Notre théâtre et notre littérature deviennent de plus en plus conventionnels

16320 corps 20 1 Min. 8 kg
20 point 1 fuente 4 kg 1 ft. 2 kg

La cultura universal a través de los tiempos modernos, comentada

16324 corps 24 1 Min. 10 kg
24 point 1 fuente 4,5 kg 1 ft. 2,75 kg

Schiffsverbindung zwischen Köln und Düsseldorf

16328 corps 28 1 Min. 13 kg
30 point 1 fuente 6,5 kg 1 ft. 3,5 kg

Hebdomadal voyages to the Aran Islands

16336 corps 36 1 Min. 15 kg
36 point 1 fuente 6,5 kg 1 ft. 4 kg

Moderne tweetoeren-drukautomaten

16348 corps 48 1 Min. 16 kg
48 point 1 fuente 7,5 kg 1 ft. 6,5 kg

Jernbanehotellet i Eidsvoll

16360 corps 60 1 Min. 18 kg
60 point 1 fuente 7,5 kg 1 ft. 9 kg

Gerhart Hauptmann

16372 corps 72 1 Min. 27 kg
72 point 1 fuente 11 kg 1 ft. 11,5 kg

Fiera campionaria

16384 corps 84 1 Min. 30 kg
84 point 1 fuente 13,5 kg 1 ft. 13,5 kg

Magnetization