

Adam Jerzy Półtawski

Geboren am 17. Mai 1881 in Warschau, gestorben am 19. September 1952 in Krakau. Drucker, Buchgrafiker und Illustrator. Studierte an den Kunstakademien von Krakau, München, Leipzig und Berlin. Von 1912 bis 1922 war er Grafikleiter in den Zakłady Graficzne B. Wierzbicki i S-ka in Warschau, von 1927 bis 1930 technischer Leiter in einer Druckerei in Warschau. Nach seiner Arbeit im Druckwesen war er Leiter (1945-1949) der Druckerei *Jednosc* in Kielce. Das Verdienst von Półtawski war die Schaffung der ersten polnischen Druckschrift, *Antykwa Półtawskiego*. Die Typen wurden in der Warschauer Schriftgießerei von Jan Idzkowski 1931 hergestellt. Sie war auch auf der Monotype-Setzmaschine verfügbar. In den Jahren 1922-1939 war er Lehrer für die Fächer Grafik- und Drucktechnik an der Hochschule für Journalismus in Warschau. Er hielt Vorträge und gab Unterricht an verschiedenen Schulen. Ab 1930 redigierte er mit F. Siedlecki und T. Gronowski die Zeitschrift *Grafika* in Warschau.

Antykwa Półtawskiego	1931	Jan Idźkowski	www.jmn.pl
<i>Antykwa Półtawskiego Italic</i>	1931	Jan Idźkowski	www.jmn.pl
Antykwa Półtawskiego Bold	1931	Jan Idźkowski	www.jmn.pl
<i>Antykwa Półt. Bold Italic</i>	1931	Jan Idzkowski	www.jmn.pl

Literatur:

Garstecki, S.: *Polskie czcionki Adama Półtawskiego*.

(Die polnischen Drucktypen von Adam Półtawski) in *Zeszyty Prasoznawcze*, 1960 Nr. 213.

Muszkowski, J.: *Antykwa polska Adama Półtawskiego*.

(Die polnische Antiqua von Adam Półtawski) in *Grafika*, 1931, Nr. 6

Pieczatkowski, F.: *Adam Półtawski*. in *Litera*, 1966 Nr. 8.

Tomaszewski, R.: *Polskie czcionki i matryce. Od Unglera do Półtawskiego*.

(Polnische Drucktypen und Matrizen. Von Unglert bis Półtawski) in *Poligrafika*, 1963 Nr. 7, 8.

Jan Idzkowski
i S-ka
Warszawa

Klasa B

Nr. 1250. 6 p.
Min. 4 kg. 24 A 230 a

Nr. 1251. 8 p.
Min. 6 kg. 20 A 300 a

Nr. 1252. 10 p.
Min. 8 kg. 13 A 270 a

Nr. 1253. 12 p.
Min. 10 kg. 20 A 300 a

Nr. 1255. 16 p.
Min. 6 kg. 22 A 36 a

Nr. 1256. 20 p.
Min. 8 kg. 22 A 36 a

Nr. 1257. 24 p.
Min. 8 kg. 14 A 24 a

Nr. 1258. 28 p.
Min. 10 kg. 14 A 24 a

Nr. 1259. 36 p.
Min. 16 kg. 14 A 24 a

Nr. 1260. 48 p.
Min. 20 kg. 10 A 20 a

Antykwa Półtawskiego

Zarejestrowana w Urzędzie Patentow. w Dziale Zdob. za Nr 1601

ZEWNĘTRZNY WYGLĄD WARSZAWY ZMIENIA SIĘ STALE, PRZY przybierając z dnia na dzień wspanialszy wygląd. Powstają nowe re prezentacyjne gmachy, domy przybierają nową szatę, ulice otrzymują europejskie bruki, ruch samochodowy zwiększa się, słowem, dzisiejsza

PRZEMYSŁOWO - HANDLOWY PIERWSZORZĘDNE przemysłowo - handlowym pierwszorządne środki re kłamowe o wysokiej wartości artystycznej i propa

SZTUCZNE KAMIEŃ LITOGRAFICZNE. około 1890 roku Capitaine i Hertling uzy skali patent na kompozycję sztucznego

WILNO BERLIN KAIR FEZ KOMYS Gdynia jest dla Polski „oknem na świat“ Anglja jest potęgą morską

NICEA JEST WE FRANCJI Guttenberg był wynalazcą i

Henryk Dąbrowski 52

Czechosłowacja 48

Ministerstwo 94

Konstancin 2

Deszcze 1

Kursywa Półtawskiego

Zarejestrowana w Urzędzie Patentów w Dziale Zdob. za Nr 1601

AZA TEART WARTA RASA DAR LAIWA WADA RYSA DAMA 986
Sztuka drukarska najskuteczniej przyczyniła się do rozszerzenia ogólnej oświaty. Wszystko to, co mędrcy zbadali, bohaterowie uczynili, lub poeci napisali, to sztuka drukarska tysiące razy powtórzyć jest zdolna. Sztuka drukarska najskuteczniej przyczyni

GMACHU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO PRZY
zbiegu ulic Nowy Świat i Aleji Jerozolimskiej. W miejsce obecnego parkanu, w najbliższych dniach zostanie pobudowane wspaniałe ogrodzenie przystosowane do reklam wysoce artystycznych, reklamy te urządzone będą w najlepszym i najruchliwszym punkcie Warszawy, gdzie życie wielkomiejskie 5734

CZECHY ANGLJA FEZ LWÓW PEKIN
aparaty do samoczynnego nakładania pa pieru uległy w ciągu ostatnich lat tak po ważnym ulepszeniom i udoskonaleniom że zastąpienie nimi pracy ludzkiej opłaca się całkowicie. Maszyny szerokie 1234560

NAJWIĘKSZY FORMATEM JEST
największy chaos w formatach spotykamy w dziełach, w których drukowane są często tabele, z konieczności nieraz szersze i umieszczane na dwóch kolumnach, w tym wypadku powinny one być tak ustawione 785

QUO VADIS QUO VADIS
Henryka Sienkiewicza 191

NOWE Kroje pism 35

Jan Idzkowski
i S-ka
Warszawa

Klasa B

Nr. 1270, 6 p.
Min. 4 kg. 24 A 320 a

Nr. 1271, 8 p.
Min. 6 kg. 20 A 300 a

Nr. 1272, 10 p.
Min. 8 kg. 18 A 270 a

Nr. 1273, 12 p.
Min. 10 kg. 20 A 300 a

Nr. 1275, 15 p.
Min. 6 kg. 22 A 36 a

Nr. 1276, 20 p.
Min. 8 kg. 22 A 36 a

Jan Idzkowski
i S-ka
Warszawa

Klasa B

Nr. 1290, 6 p.
Min. 3 kg. 20 A 130 a

Nr. 1291, 8 p.
Min. 4 kg. 20 A 130 a

Nr. 1292, 10 p.
Min. 5 kg. 15 A 110 a

Nr. 1293, 12 p.
Min. 6 kg. 15 A 110 a

Nr. 1295, 16 p.
Min. 7 kg. 22 A 36 a

Nr. 1296, 20 p.
Min. 8 kg. 22 A 36 A

Nr. 1297, 24 p.
Min. 10 kg. 14 A 24 a

Nr. 1298, 28 p.
Min. 14 kg. 14 A 24 a

Nr. 1299, 36 p.
Min. 16 kg. 12 A 20 a

Nr. 1300, 48 p.
Min. 20 kg. 10 A 20 a

Półgrube Półtawskiego

Zarejestrowane w Urzędzie Patentów, w Dziale Zdob. za Nr 1601

ZEWNĘTRZNY WYGLĄD WARSZAWY ZMIENIA SIĘ STAŁE
sztuka drukarska najskuteczniej przyczyniła się do rozszerzenia ogólnej oświaty. Wszystko to, co mędrcy zbadali 562490

PULSUJE OD WCZESNEGO RANKA DO DZIŚ
pulsuje od wczesnego ranka do późnej nocy. Według danych statystycznych ruch pieszy w tym punkcie Warszawy dochodzi do 80 tys. osób dziennie. Przytoczone dane są najlepszą

OBECNY KRÓJ CZCIONKI DAJE SIĘ
obecny krój czcionki wziął swój początek z malarstwa oraz rysunku i nigdy od

CZYTANIE UMIEJĘTNE RĘKOPISU
oraz szybkie kolejne naciskanie klawiszy przyczynia się do szyb

Stefan Żeromski ekran 2

Jowisz Wiara Hak 31

Lwów Rola Era 9

Głóg Praga 1

Korsarz 319

NARTY