



José Mendoza y Almeida

Geboren am 14. Oktober 1926 in Sèvres bei Paris. 1944 Ausbildung in der Pariser *Clichés-Union* und Tätigkeit in deren Zeichenstudio. Von 1954 bis 1969 Mitarbeiter von Roger Excoffon in Paris für die *Fonderie Olive*. Seit 1959 freischaffender Typograph und Schriftgestalter. Von 1985 bis 1990 auch Lehrer für Schriftentwurf im *Atelier National de Création Typographique*, der *Imprimerie Nationale* in Paris. Lebt in Sèvres.

Brennus	Hamburgetfonts	1980	Socotep
Brennus Bold		1980	Socotep

Hamburgetfonts

Convention	1987	unveröffentlicht
------------	------	------------------

Egyptienne	1962	unveröffentlicht
------------	------	------------------

Ergo	1971	Hollenstein
-------------	------	-------------

<i>Fidelio</i>	1980	Mecanorma	www.myfonts.com
----------------	------	-----------	--

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Full	1955	Graforel
------	------	----------

Mendoza Light	1975	Typo Gabor
Mendoza	1975	Typo Gabor
Mendoza Bold	1975	Typo Gabor
Mendoza Black	1975	Typo Gabor

ITC Mendoza Book	1991	ITC	Linotype
------------------	------	-----	----------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

<i>ITC Mendoza Book Italic</i>	1991	ITC	Linotype
--------------------------------	------	-----	----------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ITC Mendoza Medium	1991	ITC	Linotype
<i>ITC Mendoza Med. Italic</i>	1991	ITC	Linotype
ITC Mendoza Bold	1991	ITC	Linotype
<i>ITC Mendoza Bold Italic</i>	1991	ITC	Linotype

Mendoza Demi-Gras		Letraset
-------------------	--	----------

Mendoza Script	1964	unveröffentlicht
----------------	------	------------------

Narval	1956	
--------	------	--

Père Castor	1978	Corporate Font
-------------	------	----------------

Ogam	1955	Graforel
------	------	----------

Pascal	1960	Letterg. Amsterdam	www.myfonts.com
Pascal Italic		Neufville	www.myfonts.com
Pascal Titling	2004	Neufville	www.myfonts.com

Photina	1972	Monotype	Linotype
---------	------	----------	----------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

<i>Photina Italic</i>	1972	Monotype	Linotype
-----------------------	------	----------	----------

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Photina Semi Bold	1972	Monotype	Linotype
--------------------------	------	----------	----------

<i>Photina Semi Bold Italic</i>	1972	Monotype	Linotype
Photina Bold	1972	Monotype	Linotype
<i>Photina Bold Italic</i>	1972	Monotype	Linotype
Photina Ultra Bold	1972	Monotype	Linotype
<i>Photina Ultra Bold Italic</i>	1972	Monotype	Linotype
Scope	1955	Graforel	
SEQUANA	1975	Typo Gabor	
Sèvres	1955	Corporate Font	
Sully Jonquieres	1980	Mecanorma	www.myfonts.com
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Sully Jonquieres Bold	1980	Mecanorma	www.myfonts.com
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
<i>Yerma</i>	1970	Hollenstein	

Literatur:

Carter, Sebastian: *Twentieth Century Type Designers*, New York/London 1995
Majoor, Martin/Morlighem, Sébastien: *José Mendoza y Almeida*, Paris 2010

**hachez 2 gousses d'ail abcd
efghijklmnopqrstuvwxyzéâ
ëũâêîôûäëïöüçæœ.,;'-!?!()«» a
HACHEZ 2 GOUSSES D'AIL A
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
WXYZÇÆ&1234567890 PRES**

Ergo

Pascal italique

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r s t

u v w x y z

A B C D E F G

H I J K L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PASCAL



ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TUVWXYZ &
abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz?!
1234567890

Met Inciezen wordt een groep letters aangeduid, die in hun vorm verwantschap vertonen met (in steen, hout en metaal) gehakte of gesneden letters: in het Latijn genaamd «letteræ INCISÆ», IN HET FRANS «LETTRES INCISÉES». ZIJ ZIJN MEE

Corps 6

J'ai commencé les dessins du PASCAL en 1953 [...] mais comme je séjournais chez Maximilien Vox (1954) ET PREMIER ASSISTANT DE R. EXCOFFON

Corps 8

Het uitgangspunt vormde een alfabet dat MIJN VADER (†1944) IN 1943 HAD ONT

Corps 10

Le bas de casse était tout-à-fait au

Corps 12

Tussen 1945 en 1960 produceerden alle lettergie

Corps 16

Á á À à Ã â Ä ä Æ æ / É é È è Ê ê Ë ë / Í í

Corps 20

Pourquoi avoir choisi une incise?

Corps 24

OVER HET ONTWERP VAN DE PASCAL
✚ Het uitgangspunt vormde een alfabet dat mijn vader († 1944) in 1943 had ontworpen en 'Pascal' had gedoopt. En hoewel de kapitalen ervan mijn ontwerpen inspireerden, was het toch nogal afwijkend. De onderkast was een heel andere zaak.
✚ Waarom ik voor een incieze heb gekozen? Dat is zeer eenvoudig en voor de hand liggend! Tussen 1945 en 1960 produceerden alle lettergieterijen schreeflozen: uniform, monotoon, identiek, zonder inspiratie of 'nouveau', zonder enige gevoeligheid. Het was een reactie van 'sensibilité latine' op de 'Zwitserse' monotonie.

José Mendoza y Almeida, de ontwerper van de Pascal, in een brief van 24 juli 1995 aan Mathieu Lommen. Jos van der Zee vervaardigde het portret van de ontwerper hiernaast naar een foto in: S. Carter, «Twentieth Century Type Designers»



José Mendoza y Almeida (* 1926)

C'est très simple et évident!

Corps 28

N.V. LETTERGIETERIJ «AMSTERDAM» VH N. TETTERODE INTRODUCEERDE DE «PASCAL» IN HET JAAR 1961

Sèvres

à â b c d ë é f g g

h i j k l m n o p q

r r s s t t u v w x y

z æ œ 1 1 2 2 3 3 3

3 4 5 5 5 6 7 8 8 8 9 0

: ; ! ? () « » " * -

Yerma

a b c d e f g h i

j k l m n o p q r s t

u v w x y z

A B C D E F G

H I J K L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z &

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0