

Wilhelm Jaecker

Buchkünstler in Leipzig. Ausbildung an der *Barmer Kunstgewerbeschule*.

Jaecker Schrift mager 1912 D. Stempel AG

Jaecker Schrift 1910 D. Stempel AG

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß
ABCDEFGHIJKLMN OPQR!
STUVWXYZ .,:;!?" / 1234567890

Jaecker Schrift halbfett 1911 D. Stempel AG

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTW
UVWXYZ & .,:;'?!| 1234567890

Jaecker Schrift eng 1912 D. Stempel AG

Jaecker Schrift Initialen D. Stempel AG

Magere Jaecker-Schrift

No. 2139. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 200 a 34 A

Die Tartaren müssen sehr weise Leute sein, denn sie beten ein Vaterunser, in dem nicht nur um das tägliche Brot, sondern um das tägliche Butterbrot gebeten wird. An dieser so viel größeren Ehrlichkeit hat schon Rückert seine helle Freude gehabt. Er hat sie in Dersen gefeiert und meint mit Recht, daß wir alle im Grunde des Herzens mit trockenem Brot durchaus noch nicht zufriedenzustellen seien, ja daß wir nicht nur Butter, sondern womöglich auch noch Zucker zu vollem Wohlbehagen brauchen. Und dieser Zug nach dem „höheren“, der ästhetischen Bedürfnissen Rechnung trägt, läßt sich an aller Arbeit für die Ausgestaltung menschlicher Lebensweise nachweisen. Der germanische Urbewohner baute sich kastenartige Blockhäuser, denen der römische Geschichtsschreiber Tacitus jede Schönheit und Anmut absprach, heute sind unsre niederländischen, unsre fränkischen Bauernhäuser wahre Architektur-Feckerbissen geworden. Man sah vorerst auf Sitzen nach 1234567890

No. 2140. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 180 a 28 A

Haus schmuck ist vielerlei, auch das kostspielige Ölgemälde oder das feine Porzellannippesfigürchen. Ganz unentbehrlich, obgleich zuweilen nur ein Zierstück, ist die Handarbeit. Der Praktiker wird erklären, auch sie ist überflüssig. Es genügt, den bloßen Tisch, die Bettwäsche, das Kissen mit irgendeinem Stofffabrikat zu decken. Unsere Industrie ist so glänzend entwickelt, an Material, an Farben und Mustern hat sie auch dem schönheitsjuchenden Auge so Entzückendes zu bieten, und das gibt es alles bequem fertig zu kaufen. Aber selbst manche Idealisten spielen sich als überzeugte Gegner auf. Wozu all diese mißbrauchte Frauenkraft, sagen sie, das Leben ist 1234567890

No. 2141. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 160 a 26 A

Noch vor wenigen Jahren kümmerte sich das kunstgeübte Auge wenig um die Handarbeiten, die eine Wohnung zierten. Wozu auch? Hier war nichts Anregendes zu genießen. Man kannte längst diese Kreuzstich- und Stielstich-Geduldsproben, die in massigen Blumensträußen oder breiten Ornamentbordüren nach Renaissancevorlagen Fensterkissen und -vorhänge belebten. Man stand in Andacht vor der höchsten Tugend, dem Fleiß, und hatte ganz vergessen, daß das rechte Kunstschaffen noch einige andre Grundelemente, so hat man 1234567890

No. 2142. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 140 a 24 A

Dieser Lebensgefährte verrät plötzlich so vielen Werde-eifer, daß er zuweilen fast in lautes Wesen annimmt. Und es ist eine Freude, all seinen Neubildungen mit aufmerksamem Auge zu folgen. Wer sich heute ein Heim einrichten will, wer sein altes in modernen Sinn umgestalten möchte, kann an all dieser Frühlingsstimmung nicht gleichgültig vorübergehen. Wir wissen, daß der Lauf der fahrtausende diese gräuschlose Domäne um eine Fülle von Techniken

No. 2143. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 130 a 22 A

Freilich, wir lachen herzlich, wenn im „S'wissens-wurm“ Anzengrubers die Bäuerin ihrem saulem Mannsvolk Stricknadeln und Wollknäule austellt, aber es ist doch ein feinbelauschtes Stück von echter Volkskunde. Es liegt in der Natur der Dinge, daß die Frau in dieser Tätigkeit die erste Geige spielt, und wenn die Frage der Verwendung von Handarbeiten im Hause in Betracht kommt, muß sie das

No. 2144. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 110 a 20 A

Jedes Ding muß vorerst praktisch und dann gefällig sein. Durch den Lauf der Entwicklung der Innendekoration unsrer Wohnräume hat sich auch der Bedarf gewisser Sachen sehr verändert. Wenn heute das Fenster möglichst freigelassen, möglichst nur mit ganz luftigen, hellen Stoffen umkleidet wird, heißt dies, daß schwerbestickte Lumbrequins und Draperien an dieser Stelle

No. 2145. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 90 a 18 A

Manche neue Sitzgelegenheiten, vor allem die Sofaeinbauten, die bisher unbenutzte Ecken dienstbar machen, räumen heutedem Kissen weit größere Bedeutung ein. Mit Kissen wird geradezu Verschwendung getrieben wie in gotischen Tagen, und sie sind nicht nur sehr praktische Dinge, die uns in

No. 2146. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 84 a 18 A

In einer schönen Junimondnacht ging ein Kater längs des Dachfirstes und schaute in den Mond. Das eine seiner Augen, von dem Strahle des Nachtgestirns schräg getroffen, erglänzte wie ein grüner Irrwisch, das andere Auge

No. 2147. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 60 a 16 A

Als die neue Kunst anfang, von sich reden zu machen, hatte sie nur einen kleinen Kreis von Anhängern, nur deshalb, weil man sie nicht

Jaecker-Schrift

No. 1993. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 190 a 36 A

Als die neue Kunst anfang, von sich reden zu machen, hatte sie nur einen kleineren Kreis von Anhängern; nicht deshalb, weil man die Verhältnisse auf kunstgewerblichem Gebiete damals als noch nicht

No. 1994. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 170 a 32 A

Solange wir Material und Zweck als die grundlegenden Stilgefühle respektieren, solange werden wir uns auf dem rechten Wege befinden; denn alles ist ein Umding, wenn es

No. 1995. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 150 a 28 A

für alle angewandte Kunst sind besonders zwei Faktoren in erster Linie maßgebend: Material und Zweck. Sie bilden die Richtschnur für jedes kunstgewerbliche

No. 1996. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 130 a 24 A

Also wir müssen streng auseinanderhalten die äußere Form, in der unser Material entworfen ist, und die Anlage, die Komposition, die innere

No. 1997. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 120 a 22 A

Die Frage der formalen Ausdrucksweise unseres Materials kommt dabei weniger in Betracht, denn es ist ja dabei vor den

No. 1998. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 84 a 20 A

Man braucht noch kein fanatischer Neuerer zu sein und muß doch die Richtigkeit dieser Auffassungen und

No. 1999. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 72 a 18 A

Auf den Bergen ist die Freiheit
Das Buchgewerbe der Neuzeit

No. 2000. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 56 a 16 A

Mitteldeutsche Kreditbank
Griechenland im Altertum

No. 2001. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 48 a 14 A

Eisen- und Stahlwerk

No. 2002. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 30 a 12 A

Rhein und Mosel

No. 2003. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 24 a 10 A

Erz und Stein

No. 2004. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 18 a 8 A

Mühlhausen

No. 2005. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 12 a 6 A

Neustadt

No. 2006. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 24 Ko. 12 a 4 A

Aktion

No. 2007. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 30 Ko. 10 a 4 A

Babel

No. 2008. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 36 Ko. 8 a 4 A

Haut

No. 2009. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 40 Ko. 8 a 4 A

Sieb

Halbfette Jaecker-Schrift

No. 2010. Nonpareille (corps 6). Satz ca. 3 Ko. 160 a 34 A
**Internationale Kunst- und Gewerbeausstellung in Düsseldorf
Bedeutung der deutschen Städte und ihr Handel im Mittelalter**

No. 2011. Kolonel (corps 7). Satz ca. 3,5 Ko. 130 a 26 A
**Studienjahre der Dichter Schiller und Goethe in Weimar
Graphische Kunstanstalten von Heinrich Lautenschläger**

No. 2012. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 120 a 24 A
**Bericht der Handwerkskammer für Magdeburg
Kulturgeschichtliche Bedeutung der alten Römer**

No. 2013. Borgis (corps 9). Satz ca. 4,5 Ko. 110 a 22 A
**Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen
Handel und Industrie im deutschen Reiche**

No. 2014. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 100 a 22 A
**frei atmen macht das Leben nicht allein
Der meisten Menschen Los ist eine Miete**

No. 2015. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 72 a 20 A
Romane und Novellen von Zola

Nr. 2016. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 66 a 16 A
Eine Reise durch Norwegen

No. 2017. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 48 a 14 A
Der deutsche Seehandel

No. 2018. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 42 a 12 A
Reisen durch Afrika

No. 2019. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 34 a 12 A
Eisen und Stahl

No. 2020. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 22 a 8 A
Kreditanstalt

No. 2021. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 16 a 6 A
Dortmund

No. 2022. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 20 Ko. 12 a 6 A

Zukunft

No. 2023. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 24 Ko. 10 a 4 A

Baden

No. 2024. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 30 Ko. 8 a 4 A

Raub

No. 2025. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 36 Ko. 8 a 4 A

Adel

No. 2026. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 42 Ko. 8 a 4 A

Zeit

No. 2027. 9 Cicero (corps 108). Satz ca. 48 Ko. 6 a 3 A
Halber Satz ca. 32 Ko. 4 a 2 A

Koí

Größere Grade in Holz. Besondere Probe auf Wunsch

Enge Jaecker-Schrift

No. 2447. Petit (corps 8). Satz ca. 4 Ko. 160 a 32 A

Der Gebrauch, zu Familienfestlichkeiten Einladungen und Anzeigen drucken zu lassen, um auf diese vornehmere Weise das Ereignis den Verwandten und den Bekannten mitzuteilen, hat seit der Erfindung des Steindrucks stetig an Ausbreitung gewonnen. Uebertriffen wurde diese Sitte an Alter 1234567890

No. 2448. Garmond (corps 10). Satz ca. 5 Ko. 140 a 28 A

Bezüglich Sahenordnung ist meist alles beim alten geblieben. Es muß nun aber zugegeben werden, daß für durchgreifende Umgestaltungen, wie sie die Akzidenz-kunst im allgemeinen erlebte, hierbei in 1234567890

No. 2449. Cicero (corps 12). Satz ca. 6 Ko. 120 a 24 A

Gerade unsere Zeit mit ihren gewaltigen fortschritten auf allen Gebieten der Technik ist so ganz anders wie die Zeiten der 1234567890

No. 2450. Mittel (corps 14). Satz ca. 7 Ko. 106 a 20 A

Bücher und Druckwerke sind nicht nur die Lieblinge der Bücherfreunde, sondern sie sind zum Teil auch Dokumente

No. 2451. Tertia (corps 16). Satz ca. 8 Ko. 90 a 18 A

Eine formenschöne Schrift ist für die moderne Drucksjachen-Ausstattung

No. 2452. Text (corps 20). Satz ca. 10 Ko. 66 a 16 A

Argentiniens Getreideland
Doppelrotations-Maschine

No. 2453. 2 Cicero (corps 24). Satz ca. 11 Ko. 48 a 12 A

Frankfurter Rennklub

No. 2454. Doppelmittel (corps 28). Satz ca. 12 Ko. 36 a 10 A

Druckereidirektor

No. 2455. 3 Cicero (corps 36). Satz ca. 14 Ko. 24 a 8 A

Vereinsdiener

No. 2456. 4 Cicero (corps 48). Satz ca. 18 Ko. 18 a 6 A

Unbekannt

No. 2457. 5 Cicero (corps 60). Satz ca. 22 Ko. 12 a 6 A

Tierreich

No. 2458. 6 Cicero (corps 72). Satz ca. 26 Ko. 10 a 4 A

Gordon

No. 2459. 7 Cicero (corps 84). Satz ca. 32 Ko. 8 a 4 A

Brand

No. 2460. 8 Cicero (corps 96). Satz ca. 36 Ko. 8 a 4 A

Raub

No. 2461. 9 Cicero (corps 108). Satz ca. 42 Ko. 8 a 4 A

Kant

Größere Grade in Holz. Besondere Probe auf Wunsch

Initialen zur Jaecker-Schrift

Tertia (corps 16). Satz 26 Figuren. Schriftguß

A B C F D H G K L P T R G

Text (corps 20). Satz 26 Figuren. Schriftguß

B F E M N G S T O V Z W

2 Cicero (corps 24). Satz 26 Figuren. Schriftguß

B E M N D O U V W
C G L Q Z S T
A F H G K P R F Y Z

Doppelmittel (corps 28). Satz 26 Figuren. Schriftguß

O M C D V U W

3 Cicero (corps 36). Satz 26 Figuren. Schriftguß

H K U L V Y R G

5 Cicero (corps 60). Galvanos

4 Cicero (corps 48). Galvanos

6 Cicero (corps 72). Galvanos

M B K D

In allen Graden sind die Figuren, wie im 2 Cicero-Grad gezeigt, ausgeklinkt

Initialen zur Jaecker-Schrift

7 Cicero (corps 84). Satz 26 Figuren. Galvanos



8 Cicero (corps 96). Satz 26 Figuren. Galvanos



Initialen zur halbfetten Jaecker-Schrift

Tertia (corps 16). Satz 26 Figuren. Schriftguß



Text (corps 20). Satz 26 Figuren. Schriftguß



2 Cicero (corps 24). Satz 26 Figuren. Schriftguß



Doppelmittel (corps 28). Satz 26 Figuren. Schriftguß



4 Cicero (corps 48). Satz 26 Figuren. Galvanos



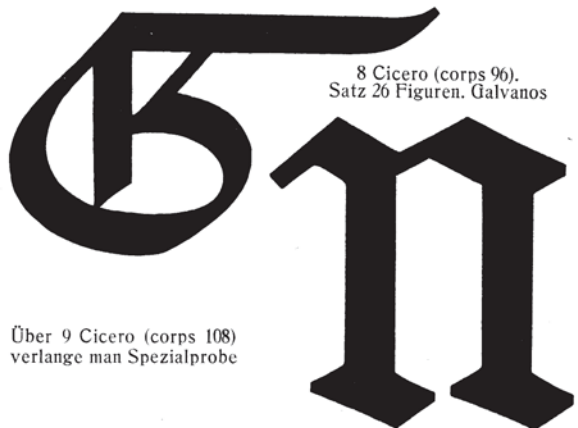
3 Cicero (corps 36). Satz 26 Figuren. Schriftguß



5 Cicero (corps 60). Satz 26 Figuren. Galvanos



7 Cicero (corps 84). Satz 26 Figuren. Galvanos



8 Cicero (corps 96).
Satz 26 Figuren. Galvanos

6 Cicero (corps 72). Satz 26 Figuren. Galvanos



Über 9 Cicero (corps 108)
verlange man Spezialprobe

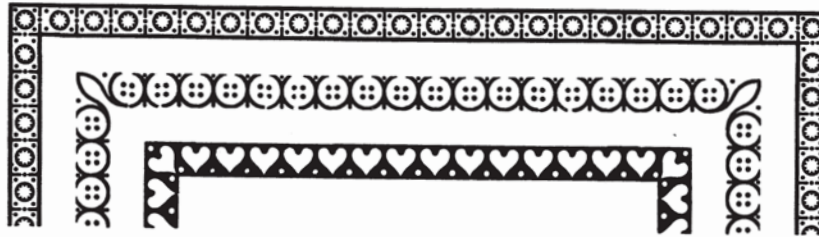
In allen Graden sind die Figuren, wie im nebenstehenden 2 Cicero-Grad gezeigt, ausgeklinkt

ORNAMENTE, ZUR JAECKER-SCHRIFT

6 PUNKTE



12 PUNKTE



24 PUNKTE

