Umberto Fenocchio

Geboren 1948. Arbeitete für die Schriftgießerei *Società Nebiolo*. Später Type Director für die Firma *Fonderia Tipografica Cooperativa*. Lehrte an der *NABA (Nuova Accademia di Belle Arti,* Milano)

Armonia	vor 1986	F T Cooperativa	
Brio	vor 1986	F T Cooperativa	Linotype
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ			
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890			
Calligrafia	vor 1986	F T Cooperativa	
Grafico	1965	F T Cooperativa	
Linea tonda chiara		F T Cooperativa	
Linea tonda neretta	1966-69	F T Cooperativa	
Linea corsiva neretta		F T Cooperativa	
Linea nera	1966-69	F T Cooperativa	
Linea nerissima	1966-69	F T Cooperativa	
Linea neretta stretta	1966-69	F T Cooperativa	
Linea nera stretta		F T Cooperativa	
Linea nerissima compatta	1966-69	F T Cooperativa	
Linea profil		F T Cooperativa	
Sigla tonda neretta		F T Cooperativa	
Sigla corsiva		F T Cooperativa	
Sigla tonda nera		F T Cooperativa	

Armonia

Serie corsiva chiara

© F.T.C. Disegni di Umberto Fenocchio

N. 421 C. 10
A 20 - a 150 Kg 3.400
La nuova Produzione Autunno Serie Touring 62 King & Rally
Elegante Moderna Prestigiosa « Premio Qualità » Italia 1972 uno

N. 422 C. 12
A 18 - a 120 Kg 3.700
Gli Incontri di Saluzzo 1973, scambio di Esperienze ricerca
Amicizia e riscoperta culturale. Una proposta da continuare

N. 423 C. 16
A 10 - a 90 Kg 4.600
Nuove Tecnologie Educative per una Scuola
italiana Fonderia Tipografica Cooperativa

N. 424 C. 20
A 9 - a 55 Kg 5.300
Orchestra del « Teatro Regio » Concerto
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie

N. 425 C. 24
A 8 - a 46 Kg 5.700
Rassegna Tecnologica dei nuovi
metodi Didattici e Sistemi aperti

N. 426 C. 28
A 7 - a 40 Kg 7
Modern Original Script

N. 427 C. 36
A 5 - a 23 Kg 8
Tango Prestige dans

N. 428 C. 48
A 4 - a 14 Kg 9.300
Romeo & Aura

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ &.,:;« »-
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 !?

http://www.klingspor-museum.de

Brio

Serie corsiva chiara

© F.T.C. Disegni di Umberto Fenocchio

N. 2511 C. 8
A 22 - a 115 Kg 2.500
I bianchi tipografici sono gli elementi mobili non stampanti che si interpongono fra i caratteri, le parole, le linee e le colonne

N. 2512 C. 10
A 20 - a 115 Kg 3.400
La grafica è un insieme di conoscenze relative all' arte della stampa. Stampa non solo come azione

N. 2513 C. 12
A 18 - a 90 Kg 4.300
Composizione, nel significato più ampio, è il coordinamento dei componenti grafici. 6

N. 2514 C. 16
A 10 - a 75 Kg 5.100
I libri stampati nel primo periodo dell'invenzione, sono chiamati in

N. 2515 C. 20
A 10 - a 50 Kg 6.100
Tipometria è l'insieme delle misure e dei sistemi di m

N. 2516 C. 24
A 8 - a 40 Kg 7.200
Quaderni Grafici Brio

N. 2517 C. 28
A 7 - a 30 Kg 8.300
Originale Moderni

N. 2518 C. 36
A 5 - a 20 Kg 9.200
Acquarello*18

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUV
WXYZ&ÆŒ«£$*.,:;'"-!?/)»1234567890%
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßæœçäòêíìîî

http://www.klingspor-museum.de

Grafico

Serie corsiva neretta

© F.T.C. Disegni di Umberto Fenocchio

Risalendo all'era primordiale dell'umanità è noto, che l'uo
mo, nei suoi rapporti comunicativi coi suoi simili, si servì

Du temps que je gardais les bêtes sur le
Luberon, je restais des semaines entières sans

Lo stile architettonico che si affermò
nel Medioevo fu il Gotico, basato su

L'invenzione della stampa con

Garbatissime sono le per

La stampa fu intro

Napoli il giardino

Astori Sport

Dinamico

http://www.klingspor-museum.de

Linea tonda chiara

Corpo 20 - N. 1794 - A 18 - a 48 - Kg 7.000

Ricerca formale tra due elementi, un cilindro, ed un foglio in tensione, in cui si notano nel contesto, nuove forme FORMA DIMENSIONE ARMONIA DI

Corpo 24 - N. 1795 - A 15 - a 38 - Kg 8.100

nuova famiglia di «lineari» completa di otto serie una risposta, COMUNICAZIONE VISIVA DEI

Corpo 28 - N. 1796 - A 12 - a 28 - Kg 8.300

original typeface designed FOR INTERNATIONAL 26

Corpo 36 - N. 1797 - A 8 - a 18 - Kg 9.100

maschinen großes in ORIGINAL DRUCK 13

Corpo 48 - N. 1798 - A 5 - a 12 - Kg 10.400

Orleans origines HISTORY BAND

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÇÆŒ«£$§†[]*(),.:;'-!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß æœ ç 1234567890 %/ GRa

Linea tonda neretta

Corpo 16 - N. 1807 - A 24 - a 60 - Kg 6.300

Mentre l'Italia era già da alcuni anni in pie
no sviluppo Grafico, la stampa incominc
STAMPÒ IN PRIMISSIMA EDIZIONE DEL

Corpo 20 - N. 1808 - A 18 - a 48 - Kg 8.000

L'invenzione della Stampa con i
CORSO DEI SECOLI (INCISIONI)

Corpo 24 - N. 1809 - A 15 - a 38 - Kg 9.000

La Grafica italiana ha spessi
DOCUMENTI STORICI FRA

Corpo 28 - N. 1810 - A 12 - a 28 - Kg 9.200

Mostra Grafica Svedese
CONVEGNO E STUDIO

Corpo 36 - N. 1811 - A 8 - a 18 - Kg 10.100

Romans Alphabets
MODERN DESIGN

Corpo 48 - N. 1812 - A 5 - a 12 - Kg 11.800

Graphic form is
AND GRAPHIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ& «£$§†[]*()',.:;-!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßæœ 1234567890% GRa

http://www.klingspor-museum.de

Linea corsiva neretta

Corpo 20 - N. 1859 - A 18 - a 48 - Kg 7.700

è la leggibilità, la sua formazione e
la sua nascita tecnologica in seno
Ogni carattere viene progettato e
IL SUO GIOCO DI LINEE CHIARI E

Corpo 24 - N. 1860 - A 15 - a 38 - Kg 8.600

the best posters; Showcards
greeting cards, trademarks, is
MODERN ALPHABET PRINT

Corpo 28 - N. 1861 - A 12 - a 28 - Kg 8.800

Elementi strutturali delle
ELEMENTI BASE DI UNA

Corpo 36 - N. 1862 - A 8 - a 18 - Kg 9.500

Dimensions for the
AMERICAN PRINT

Corpo 48 - N. 1863 - A 5 - a 12 - Kg 11.600

Modern Graph
GRAPHIS FOR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£$†[]*().,:;'-!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßæœç1234567890%/GRa

http://www.klingspor-museum.de

Linea tonda nera

Corpo 36 - N. 1823 - A 8 - a 18 - Kg 10.600

Galleria Moderna
MODERN HOUSE

Corpo 48 - N. 1824 - A 5 - a 12 - Kg 12.300

Quindici modi
ROXI CINEMA

Corpo 60 - N. 1825 - A 4 - a 10 - Kg 15.300

Design and
AMBURGO

Corpo 72 - N. 1826 - A 4 - a 8 - Kg 17.800

Bigliardo!
GRAPHIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ«£$§†[]*().,:;'-!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßæœ 1234567890% GRα

http://www.klingspor-museum.de

Linea tonda nerissima

Corpo 36 - N. 1836 - A 8 - a 18 - Kg 10.500

Elementi Grafici TIPI STANDARD

Corpo 48 - N. 1837 - A 5 - a 11 - Kg 12.500

Art Design e GRAPHIS BY

Corpo 60 - N. 1838 - A 4 - a 8 - Kg 14.500

Forti*aste PREGIO DI

Corpo 72 - N. 1839 - A 3 - a 6 - Kg 17.500

Armonia DOMANI

GRa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWYXZ & ÆŒ ()':*?!
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ßæœ 1234567890

http://www.klingspor-museum.de

Linea tonda neretta stretta

Corpo 24 - N. 1909 - A 20 - a 50 - Kg 7.300

La tecnica della fotoriproduzione diventa
I DISEGNI ESEGUITI AL NATURALE SONO

Corpo 28 - N. 1910 - A 16 - a 37 - Kg 7.900

Architettura contemporanea ligure
ARTE D'OGGI & STORIA MODERNA

Corpo 36 - N. 1911 - A 11 - a 23 - Kg 8.600

I primi più antichi incunaboli
MODULO TRIDIMENSIONAL

Corpo 48 - N. 1912 - A 7 - a 16 - Kg 10.600

Elemento per lo studio
FORME E DIMENSIONI

Corpo 60 - N. 1913 - A 5 - a 13 - Kg 12.300

Art Directors Club
RICERCHE D'OGGI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & ÆŒÇÑ ABCDEFGHIJK «£$+-[]*()†.,:;'!?-»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ßæœçñ abcdefghijklmnopqrst 1234567890%/GRa

http://www.klingspor-museum.de

Linea tonda nera stretta

Corpo 36 - N. 1924 - A 11 - a 23 - Kg 9.600

Manifesto*Pubblicitario
FONCTION ECONOMIQUE

Corpo 48 - N. 1925 - A 7 - a 16 - Kg 12.000

L'imagination dans
IMAGINATION DAN

Corpo 60 - N. 1926 - A 5 - a 13 - Kg 14.500

Graphis' Annual
HISTORY SHOP

Corpo 72 - N. 1927 - A 4 - a 11 - Kg 17.500

l'Unificazioni
QUADERNI DI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒÇÑABCDEFGH «£$§†[]*()',.:;!?»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz çñßæœ abcdefghijklmn 1234567890 %

http://www.klingspor-museum.de

Linea tonda nerissima compatta

Corpo 48 - N. 1939 - A 5 - a 12 - Kg 12.500

Alphabet 1969
MONTREUX-URI

Corpo 60 - N. 1940 - A 4 - a 10 - Kg 15.500

the Romans
GRAPHIS*16

Corpo 72 - N. 1941 - A 4 - a 8 - Kg 19.500

Armonia e
E DISEGNO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ÆŒ ABCDEFGHIJKL ‹£$§†0*[],.:;-!?›
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æœß& abcdefghijklm 1234567890 %

http://www.klingspor-museum.de

profil - linea

Corpo 36 - N. 2039 - A 9 - a 20 Kg 9.600

Photo International
GRAPHIS AMERICAN

Corpo 48 - N. 2040 - A 5 - a 12 - Kg 11.500

graphis Annual
ZURICH '68
MACHINE SHOP

Corpo 60 - N. 2041 - A 4 - a 10 - Kg 15.000

Arte Grafica
UNA BASE DI

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ & «£$§†Ç»
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ß abcdefghijkl
mnopqrstuv àéîïöûç 1234567890 «[]*()',.¨¨-!?»a

http://www.klingspor-museum.de

Sigla tonda neretta

Corpo 20 - N. 1407 - A 18 - a 48 - Kg 7.400

Lo stabilimento si occupa della pre-
sensibilizzazione delle lastre, una ga-
mma di svariati prodotti chimici pe
FORMA DIMENSIONE DEL 1248

Corpo 24 - N. 1408 - A 15 - a 38 - Kg 8.500

In tipografia viene consegnato
un originale costituito da testi
IN TIPOGRAFIA VIENE 136

Corpo 28 - N. 1409 - A 12 - a 28 - Kg 8.700

Lo studio per la creazione
DISEGNO E FORMA 23

Corpo 36 - N. 1410 - A 8 - a 18 - Kg 10.000

Design di ricerca del
ARTENUOVA'1986

Corpo 48 - N. 1411 - A 5 - a 12 - Kg 11.300

Architettura, un
GRAPHIS*590

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &ÆŒÑÃÕÇ%$*
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ 1234567890 ãñçø!?+x,§ßf

http://www.klingspor-museum.de

Sigla

Serie corsiva neretta

Architettura Originale e Armonica Romantica in Milano tecniche nella mo

Architettura Originale e Armonica Romantica in Milano

Architettura Originale e Armonica Romantica

Architettura Originale e Armonica Ro

Architettura Originale e Armon

Architettura Originale e Ar

Architettura Original

Armonico in Roma

Armonico in Ro

Armonico in

http://www.klingspor-museum.de

Sigla tonda nera

Corpo 36 - N. 1435 - A 8 - a 18 - Kg 10.100

Palazzo Borromeo*
SIMBOLO DI ARC

Corpo 48 - N. 1436 - A 5 - a 12 - Kg 12.200

Jumped right ov
THE QUICK B

Corpo 60 - N. 1437 - A 4 - a 10 - Kg 14.500

the young bo
SIMBOLO *

Corpo 72 - N. 1438 - A 4 - a 8 - Kg 16.500

Espérance
L'ABETO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&ÆŒ ÃÕÑ[]*%
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ 1234567890 ãõñØø/+†$£ß§

http://www.klingspor-museum.de